



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Классическая хореография»**

План-конспект занятия

**Тема: «Приемы формирования само и взаимооценки учащихся
на учебном занятии»**

Год обучения: 2

Возраст учащихся: 12-14 лет

Составители:

Левко Наталия Алексеевна,
Цветкова Ольга Александровна,
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Пояснительная записка

Умение учащихся критически оценивать и корректировать качество исполнения танцевальных движений является залогом качества освоения образовательной программы «Классическая хореография».

Цель: научить учащихся определять способы само и взаимооценивания качества исполнения танцевальных композиций.

Задачи:

Образовательные:

- научить определять эффективные способы само и взаимооценивания;
- совершенствовать приемы формирования само и взаимооценки правильности исполнения танца;
- актуализировать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях.

Развивающие:

- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать внимание и познавательную активность детей;
- развивать музыкально-художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и целеустремленность в достижении цели;
- воспитывать ответственность, собранность, дисциплину;
- воспитывать ответственное отношение за коллективный результат работы.

Планируемые результаты для учащегося:

Предметные:

- научатся определять способы оценивания качества исполнения танцевальных композиций;
- будут уметь самостоятельно контролировать и анализировать собственное исполнение и исполнение других участников коллектива, вычленять ошибки;
- смогут исправлять ошибки, допущенные при исполнении танцевальных движений и композиций.

Метапредметные:

- будут проявлять учебно-познавательный интерес к занятиям;
- овладеют навыками планирования, контроля и оценки своих учебных действий в соответствии с поставленной задачей.

Личностные

- будут сохранять внимательность и сосредоточенность в процессе выполнения заданий;
- смогут адекватно реагировать на критику;
- будут взаимодействовать с коллективом учащихся в процессе работы над танцем.

Методическое обеспечение занятия

Форма проведения занятия: репетиционное занятие.

Форма деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникативные.

Методы:

- практические (упражнение, демонстрация, исполнение);
- контрольно-аналитические (само и взаимоанализ танцевальных композиций, анализ);
- проблемно-поисковые (постановка проблемы, анализ, нахождение решения)
- беседа;
- наблюдение;
- мотивационно-стимулирующий.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятия:

- хореографический класс;
- хореографический станок;
- рояль;
- видеовоспроизводящая аппаратура;
- видеоматериал для проверки знания терминологии;
- видеоматериал исполнения танца для дальнейшего анализа;
- перечень критериев для само и взаимооценки исполнения танца;
- перечень критериев для общей оценки исполнения танца;
- музыкальная колонка;
- аудиозаписи;
- видеокамера;
- костюмы учащихся для репетиции

Ход занятия

Структурные элементы занятия	Содержание	Методы и приемы	Организационно-методические указания, техническое сопровождение	Хронометраж этапа
<p><u>Организационный момент</u></p>	<p>– <i>Добрый вечер!</i></p> <p>– Тема нашего занятия «Приемы формирования само и взаимооценки учащихся на учебном занятии»</p> <p>– Цель: научиться определять способы само и взаимооценивания качества исполнения танцевальных движений.</p> <p>– Для этого мы (задачи):</p> <p>– повторим названия основных танцевальных движений;</p> <p>– увидим правильное их исполнение;</p> <p>– определим критерии оценки оценки исполнения;</p> <p>– проанализируем свое исполнение и исполнение других учащихся группы;</p> <p>– будем стремиться выполнять все на максимально высоком уровне.</p> <p>– Поклон</p>	<p>Беседа</p> <p>Проблемный метод (постановка проблемы и психологический настрой учащихся на поиск ее решения)</p>		<p>2мин</p>
<p><u>Основная часть</u></p> <p><i>Актуализация знаний</i></p>	<p><u>Проверка теоретических знаний учащихся</u></p> <p>– <i>Проверим знание терминологии элементов классического танца</i></p> <p>– <i>Для чего нам это нужно?</i></p> <p>– <i>Кто на видео? (на видео ведущая балерина Мариинского театра Мария Хорева)</i></p>	<p>Практические методы</p> <p>Анализ выполнения задания</p> <p>Проблемно-поисковые методы</p>	<p>В течение данного этапа занятия педагог проверяет имеющиеся знания и их практическое применение, обращается к учащимся с вопросами, побуждая их к</p>	<p>3мин</p>

	<p>– <i>Внимательно посмотрите исполнение комбинаций, выполняет Мария, и назовите их.</i></p> <p>– <i>Внимательно смотрите как балерина исполняет движения. Далее вы будете исполнять их самостоятельно у станка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plie ✓ Battement tendu ✓ Battement tendu jete ✓ Rond de jamb par terre ✓ Battement fondu ✓ Rond de jamb an l`air ✓ Battement frappe с petit battement ✓ Adagio ✓ Developpe ✓ Grand battement с battement tendu <p><u>Разогрев</u> (прыжки на скакалке)</p> <p>– <i>Данный разогрев помогает нам разогреть мышцы и развивает координацию. (Можно попросить учащихся объяснить зачем нам нужен разогрев)</i></p> <p><u>Проверка практических знаний и умений</u></p> <p>Экзерсис у станка по выполнению движений видеоряда для проверки знания терминов)</p> <p>– <i>Упражнения у станка мы делаем чтобы подготовить наше тело к дальнейшей работе, репетиции номера.</i></p>	Педагогическое наблюдение	<p>осознанному и качественному выполнению заданий.</p> <p><u>Демонстрация видеоряда</u></p> <p>В течение данного этапа занятия педагог обращается к учащимся с вопросами, побуждая их к самостоятельному поиску решения поставленной цели занятия</p>	<p>3 мин</p> <p>12 мин</p>
--	--	---------------------------	--	----------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Теперь вы самостоятельно выполняете движения, которые были на видео в исполнении Марии Хоревой.</i> – <i>На что мы будем обращать внимание при исполнении движений?</i> ✓ <i>Выворотность</i> ✓ <i>Подъем</i> ✓ <i>Позиции головы, рук, ног, постановка корпуса</i> – <i>Самоанализ учащихся что получилось \ над чем нужно поработать</i> – <i>Что получилось? Что не получилось? Какие ошибки удалось исправить?</i> – <i>Анализ педагога</i> 			
<p><i>Формирование новых понятий и способов действий</i></p>	<p><u>Репетиция номера «Вальс цветов»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Мы переходим к репетиции номера «Вальс цветов»</i> – <i>Кто написал музыку?</i> – <i>Из какого балета?</i> <p><u>Создание проблемной ситуации и постановка проблемы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Ваше исполнение мы запишем на видео, чтобы затем объективно оценить себя, товарища и номер в целом.</i> <p><u>Определение \ формулирование критериев оценки исполнения танца</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>По каким критериям мы можем оценить себя и товарища?</i> <p><u>само и взаимооценки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>техника исполнения движений (расшифровать);</i> 	<p>Мотивационно-стимулирующий метод</p> <p>Проблемно-поисковые методы</p> <p>Беседа</p>	<p>В течение данного этапа занятия педагог обращается к учащимся с вопросами, побуждая их к самостоятельному поиску решения поставленной цели занятия</p>	<p>5мин</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – выразительность исполнения (артистизм); – музыкальность – <i>По каким критериям можем оценить номер в целом?</i> <u>общие критерии оценки исполнения номера:</u> – построение рисунков; – музыкальность; – синхронность исполнения 		<u>Демонстрация видео</u>	
<i>Применение полученных знаний</i>	<u>Исполнение учащимися танца «Вальс цветов» с учетом критериев оценки</u>	Практическая работа	<u>Запись исполнения номера на видео</u> При исполнении номера педагог ставит задачу учащимся соотнести свое исполнение с общими критериями оценки исполнения номера	5мин
	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотр видеоматериала с исполнением танца – Анализ своего исполнения и исполнения других учащихся по видео в соответствии с критериями 	Демонстрация Анализ исполнения	<u>Демонстрация видеоматериала</u>	2мин
<i>Самостоятельная работа учащихся</i>	– Самостоятельное исполнение произведения с использованием полученных знаний	Практическая работа Беседа		5мин

<p><i>Проверка самостоятельной работы учащихся над исполнением танца</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ педагогом повторного исполнения танца в соответствии с критериями (оценивается вся группа по общим критериям) – Конкретная оценка (оцениваются отдельные учащиеся) 	<p>Наблюдение Анализ</p>	<p>При проверке самостоятельной работы учащихся педагог старается оценить работу каждого, побуждает к более глубокому анализу исполнения танца, не допускает формального подхода</p>	<p>5мин</p>
<p>Заключительный этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Наше занятие подходит к концу.</i> – <i>Напоминаю, что тема занятия «Приемы формирования само и взаимооценки учащихся на учебном занятии»</i> – <i>Цел:</i> <i>научиться определять способы само и взаимооценивания качества исполнения танцевальных движений</i> – <i>Над чем мы сегодня работали?</i> – <i>Что вы для этого делали?</i> – <i>В чем вы чувствуете себя победителями сегодня?</i> – <i>Над чем еще нужно поработать?</i> – Анализ педагога работы учащихся на занятии, степени выполнения поставленных цели и задач. – Педагог и учащиеся благодарят гостей занятия. – Поклон 	<p>Беседа Самоконтроль и самооценка Анализ собственного исполнения и исполнения других участников группы Методы повышения самостоятельности и активности детей</p>	<p>При обобщении работы учащихся на занятии, комментировании степени выполнения поставленных цели и задач, работы учащихся педагог стремится заметить «победы» каждого учащегося, стимулировать его дальнейшую творческую активность и личностный рост</p>	<p>3 мин</p>

Список литературы

- Азбука классического танца: первые три года/Н.П.Базарова, В.П.Мей.-5-е изд., стер.-Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010.-239с.
- Азбука хореографии/Татьяна Барышникова.-Москва:Айрис-Пресс:Рольф,199.-262с.
- Базарова Н. Классический танец.- СПб.:Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.-192с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.:Издательство «Лань», 2003.-352с.
- Звездочкин В.А.. Классический танец: учебное пособие для студентов высших учебных заведений искусств и культуры.-2-е изд., испр. и перераб.- Ростов н/Д: Феникс, 2005, 289с.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Санкт-Петербург:Лань,2009-319с.