



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга
результатов освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»**

Составитель:

Левко Наталия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Методическое сопровождение:

Егорова Мария Викторовна,
Лебедева Лариса Антоновна, методисты
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным – изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой.

Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается *«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Хореография»* (Приложение 1) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Данная карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться, и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе *«Параметры результативности»* педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) учащимся актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы.

Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути, это планируемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа *«Критерии»* («критерий» – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе «Уровни освоения и их характеристики» представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «Методы диагностики».

В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, данная карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для фиксации результатов освоения образовательной программы всей учебной группой педагогу предлагается воспользоваться «**Картой результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**» (Приложение 2), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждению в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися общеразвивающих программ является инструментом выявления качества дополнительного образования и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Входная диагностика для учащихся первого года обучения проводится в сентябре с целью выявления природных физических качеств, способностей ребенка, его готовности к обучению по программе «Хореография».

Алгоритм проведения диагностики

Диагностика по выявлению природных физических качеств, способностей ребенка и его готовности к обучению по программе «Хореография» проводится в группах первого года обучения на первых двух занятиях.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ритмичность (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)

Гибкость в тазобедренном суставе (способность развернуть ноги (бедро, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы (способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Пассивная гибкость (способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту)		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость (величина наклона назад и вперед)		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Алгоритм заполнения таблицы входной диагностики (Приложение 3):

1. педагог выставляет баллы каждому учащемуся по параметрам (ритмичность, гибкость в тазобедренном суставе, «высокий подъем», пассивная гибкость, активная гибкость, выразительность);
2. просчитывает сумму баллов у каждого ребенка, показатель вносит в графу «Сумма баллов»;
3. определяет уровень развития физических качеств ребенка, показатель вносит в графу «Уровень».

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень (Н)	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень (С)	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень (В)	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Для учащихся 2 и последующих годов обучения входная диагностика проводится с целью фиксации остаточных знаний и корректировки, при необходимости, методики организации учебного процесса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий
- открытое занятие
- праздник/концерт

Итоговый контроль проводится в конце пятого года обучения.

Формы:

- учебное тестирование
- выполнение контрольных заданий
- открытое занятие
- праздник/концерт

Информационные источники

нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629).

список литературы:

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
2. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
3. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
4. Зиньковская В.И. Педагогическая диагностика достижений обучающихся. Материалы Городского фестиваля педагогических идей «Современные подходы к оценке достижений учащихся». – СПб: ГДТЮ, 2014. – 25 с.
5. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, № 12 (62), 2004, № 1 (63), 2005.
6. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
7. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 5, 2008.
8. Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – СПб., 2014. – 12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Хореография»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	<i>Опыт освоения теоретической информации</i>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики	
2	Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков)					
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	1 год обучения		Наблюдение и анализ действий учащихся	
Шаг танца			1			
<i>Низкий уровень</i> Подъем ноги ниже 90 градусов						
<i>Средний уровень</i> Подъем ноги не ниже 90 градусов						
<i>Высокий уровень</i> Подъем ноги выше 90 градусов			3			
Подъем			1			
<i>Низкий уровень</i> Нет подъема, жесткая стопа						
<i>Средний уровень</i> Нога вытягивается, но подъема нет						
<i>Высокий уровень</i> Высокий подъем			3			
Гибкость			1			
<i>Низкий уровень</i> Не может согнуться						
<i>Средний уровень</i> Учащийся может сделать мостик с помощью педагога						
<i>Высокий уровень</i> Учащийся может достать ногами до головы			3			
Прыжок			1			
<i>Низкий уровень</i> Низкая высота прыжка						
<i>Средний уровень</i> Средняя высота прыжка						

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Высокий уровень</i> Высокая высота прыжка	3	
			Музыкальность <i>Низкий уровень</i> Учащийся не «слышит» музыку	1	
			<i>Средний уровень</i> Учащемуся нужно дать прослушать музыку несколько раз	2	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся «слышит» музыку и различает ноты	3	
			Ритмичность <i>Низкий уровень</i> Учащийся не слышит ритм	1	
			<i>Средний уровень</i> Учащемуся надо простучать ритм несколько раз	2	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся четко слышит ритм и отбивает его	3	
			Эмоциональность <i>Низкий уровень</i> Учащийся никак не выражает эмоции	1	
			<i>Средний уровень</i> «Бледные» эмоции	2	
			<i>Высокий уровень</i> Лицо учащегося ярко выражает эмоции	3	
			Память <i>Низкий уровень</i> Учащийся не запоминает задание	1	
			<i>Средний уровень</i> Учащийся не сразу запоминает задание	2	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся быстро и четко запоминает задание	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			2 год обучения		
			Прыжок <i>Низкий уровень</i> Низкая высота прыжка	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
			<i>Средний уровень</i> Средняя высота прыжка	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая высота прыжка	3	
			Элементы классического танца <i>Низкий уровень</i> Все элементы исполняются неправильно	1	
			<i>Средний уровень</i> Не все элементы исполняются правильно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все элементы исполняются правильно	3	
			Элементы танца модерн <i>Низкий уровень</i> Все элементы исполняются неправильно	1	
			<i>Средний уровень</i> Не все элементы исполняются правильно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все элементы исполняются правильно	3	
			Растяжки <i>Низкий уровень</i> Никакой шпагат не исполняется	1	
			<i>Средний уровень</i> Шпагат поперечный или продольный не исполняется	2	
			<i>Высокий уровень</i> Исполняются все шпагаты	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Импровизация <i>Низкий уровень</i> Нет способностей к импровизации	1	
			<i>Средний уровень</i> Придуманные движения не сочетаются с музыкой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Сочинение движений происходит легко и интересно	3	
			Актерское мастерство <i>Низкий уровень</i> Задания не выполняются	1	
			<i>Средний уровень</i> Не всегда совпадает задание и образ	2	
			<i>Высокий уровень</i> Легко создаются заданные образы	3	
			Сценическая практика <i>Низкий уровень</i> Нет сценической практики	1	
			<i>Средний уровень</i> Участие редкое	2	
			<i>Высокий уровень</i> Участие во всех концертах и конкурсах	3	
			Память <i>Низкий уровень</i> Не запоминает задание	1	
			<i>Средний уровень</i> Не сразу запоминает задание	2	
			<i>Высокий уровень</i> Быстро и четко запоминает задание	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			3 год обучения		
			Элементы классического танца <i>Низкий уровень</i> Все элементы исполняются неправильно	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
			<i>Средний уровень</i> Не все элементы исполняются правильно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все элементы исполняются правильно	3	
			Элементы танца модерн <i>Низкий уровень</i> Все элементы исполняются неправильно	1	
			<i>Средний уровень</i> Не все элементы исполняются правильно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все элементы исполняются правильно	3	
			Упражнения на пальцах <i>Низкий уровень</i> Слабая стопа	1	
			<i>Средний уровень</i> Некрепкая стопа	2	
			<i>Высокий уровень</i> Крепкая стопа	3	
			Актерское мастерство <i>Низкий уровень</i> Задание исполняется неверно	1	
			<i>Средний уровень</i> Не всегда задание исполняется верно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все заданные образы исполняются легко	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Растяжки <i>Низкий уровень</i> Шпагаты не исполняются	1	
			<i>Средний уровень</i> Не все шпагаты исполняются	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все шпагаты исполняются	3	
			Импровизация <i>Низкий уровень</i> Не получается придумать танцевальную комбинацию	1	
			<i>Средний уровень</i> Танцевальная комбинация не соответствует музыке	2	
			<i>Высокий уровень</i> Легко придумывается танцевальная комбинация	3	
			Сценическая практика <i>Низкий уровень</i> Нет сценической практики	1	
			<i>Средний уровень</i> Участие редкое	2	
			<i>Высокий уровень</i> Участие во всех концертах и конкурсах	3	
			4 год обучения		
			Элементы классического танца <i>Низкий уровень</i> Все элементы исполняются неправильно	1	
			<i>Средний уровень</i> Не все элементы исполняются правильно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все элементы исполняются правильно	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Элементы танца модерн <i>Низкий уровень</i> Все элементы исполняются неправильно	1	
			<i>Средний уровень</i> Не все элементы исполняются правильно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все элементы исполняются правильно	3	
			Упражнения на пальцах <i>Низкий уровень</i> Неправильная постановка стопы	1	
			<i>Средний уровень</i> Некрепкая стопа	2	
			<i>Высокий уровень</i> Крепкая, правильно поставленная стопа	3	
			Актерское мастерство <i>Низкий уровень</i> Задания не исполняются	1	
			<i>Средний уровень</i> Недостаточно ярко исполняются задания	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все задания исполняются ярко	3	
			Растяжки <i>Низкий уровень</i> Мышцы не растянуты	1	
			<i>Средний уровень</i> Растяжки делаются с напряжением	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все растяжки делаются легко	3	
			Импровизация <i>Низкий уровень</i> Задание не выполняется	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Средний уровень</i> Танцы не всегда соответствуют теме	2	
			<i>Высокий уровень</i> Сочинение танцев интересное, соответствует заданию	3	
			Сценическая практика <i>Низкий уровень</i> Незанятость в концертах	1	
			<i>Средний уровень</i> Участие в концертах и конкурсах эпизодическое	2	
			<i>Высокий уровень</i> Участие во всех концертах и конкурсах	3	
			Вращения <i>Низкий уровень</i> Исполнение вращений не изучены	1	
			<i>Средний уровень</i> Вращения изучены не в полной мере или с одной ноги	2	
			<i>Высокий уровень</i> Правильная постановка корпуса, умение держать точку	3	
			5 год обучения		
			Элементы классического танца <i>Низкий уровень</i> Все элементы исполняются неправильно	1	
			<i>Средний уровень</i> Не все элементы исполняются правильно	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все элементы исполняются правильно	3	
			Джаз - модерн <i>Низкий уровень</i> Неправильное исполнение	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Средний уровень</i> Исполнение не поддерживает стиль или движения не до конца выучены	2	
			<i>Высокий уровень</i> Исполнение с пониманием стиля, на высоком техническом уровне	3	
			Пуанты <i>Низкий уровень</i> Элементы классического танца на пальцах не выучены	1	
			<i>Средний уровень</i> Элементы классического танца не всегда правильно исполняются на пальцах	2	
			<i>Высокий уровень</i> Исполнение танцев классического репертуара на пальцах	3	
			Сочинение танца <i>Низкий уровень</i> Сочинение танца не соответствует уровню подготовки	1	
			<i>Средний уровень</i> Создание танцевальной композиции не всегда сочетается с музыкой и стилистикой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Умение сочинять танцы любого стиля и направления	3	
			Растяжки <i>Низкий уровень</i> Мышцы не растянуты	1	
			<i>Средний уровень</i> Растяжки делаются с напряжением	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все растяжки делаются легко	3	
			Вращения <i>Низкий уровень</i> Вращения исполняются неправильно	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Средний уровень</i> Вращения исполняются только в одну сторону или с ошибками	2	
			<i>Высокий уровень</i> Все виды вращения исполняются правильно с обеих ног	3	
			Сценическая практика <i>Низкий уровень</i> Участия нет	1	
			<i>Средний уровень</i> Нерегулярное участие в концертах и конкурсах	2	
			<i>Высокий уровень</i> Участие конкурсах с высокими достижениями	3	
2.2	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	
3	Сформированность метапредметных компетенций				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять,	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
	анализировать, обобщать и интерпретировать		деятельности. <i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2 Коммуникативные					
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
	процессе взаимодействия)		<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
4.	Сформированность личностных качеств				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

Карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Структурное подразделение:		Художественный отдел		2022-2023 учебный год				Художественный отдел		2022-2023 учебный год							
Программа:		Хореография		КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				Хореография		Количество часов по программе: 0							
Направленность:		художественная		№ группы:				художественная		Полнота реализации (час.):							
Педагог:		Левко Наталья Алексеевна		Год обучения:				Левко Наталья Алексеевна		Год обучения: 0							
				Сохранность контингента (%):						Сохранность контингента (%):							
Первое полугодие										Второе полугодие							
№	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы за учебный год
	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)					Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	9	10	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
первое полугодие										учебный год							
Кол-во чел. в группе (всего):			0			ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		0			ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ						
			Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах	Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах	
Высокий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	
Средний уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	
Низкий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	
Кол-во оценок по группе			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	

Входная диагностика

Педагог: _____

Программа: «Хореография»

Группа ____ (1-й год обучения)

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		ритмичность	гибкость в тазобедренном суставе	«высокий подъем»	пассивная гибкость	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

5-9 баллов начальный уровень
 10-14 баллов средний уровень
 15-18 баллов высокий уровень