



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 30.08.2022г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 67-од от 31.08.2022г.
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА»**

Срок реализации: 7 лет
Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Амосовская Мария Борисовна
Сафиуллина Дина Шафигулловна
Щемель Евгений Васильевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка» относится к художественной направленности дополнительного образования детей.

Адресат образовательной программы: мальчики и девочки 7-17 лет, заинтересованные изучением традиционной народной культуры.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 7 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Отличительные особенности: программа предусматривает наличие инвариантной части, вариативный модуль и программы сопровождения, что позволяет обеспечить построение индивидуального образовательного маршрута для каждого учащегося на основе свободного выбора форм и содержания обучения.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 7 лет. Инвариантная часть – 4 года, вариативная часть 3 года. Общее количество часов 1160 за 7 лет обучения.

Инвариантная часть включает в себя три основных модуля:

- «Ансамбль» - 440 часов
 - «Народное творчество» - 120 часов
 - «Прикладное творчество» - 360 часов
- Всего 920 часов за 4 года обучения.

Вариативная часть:

«Музыкальный фольклор» - 80 часов в год. Всего 240 часов за три года обучения.

Программы сопровождения:

- Русское народное песенное искусство
- Народные инструменты
- Фольклорная хореография

Цель: развитие духовно-нравственных основ личности детей, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к разным видам искусства русского народного творчества; воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней; формирование целостного восприятия народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний о культуре, быте, укладе жизни русского народа;
- расширение кругозора посредством знакомства учащихся с народным календарем, народными обычаями и обрядами;
- формирование и совершенствование исполнительского мастерства в области народного пения, танца, игр, элементов народного театра;
- освоение музыкальной грамоты;
- освоение основных техник изготовления разнообразных изделий прикладного творчества.

Развивающие:

- развитие эмоционального и художественного восприятия учащихся через изучение жанров устного и прикладного народного творчества;
- развитие позитивной мотивации к изучению и занятиям фольклором;
- развитие музыкальных и вокальных способностей (слух, чувство ритма, темпа, выразительности, использование шумовых музыкальных инструментов, манера звукоизвлечения, унисонное пение, многоголосие);
- развитие игровых способностей (умение перевоплощаться, коллективное творчество, игра по правилам, сочетание различных жанров народного творчества в игре, развитие фантазии, выдумки);
- развитие хореографических способностей (связь ритма, заданного темпа с музыкой, песней, особенности пластики движения ног, рук, корпуса);
- развитие исполнительских способностей (умение показать творческую индивидуальность, умение сочетать все виды исполнительского мастерства - пение, танец, игра, слово, элементы народного театра, сцены народного театра; умение ощущать себя в пространстве);

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к национальной культуре, обычаям и традициям русского народа;
- формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

- учащиеся идентифицируют себя как русских людей, способны и готовы защищать эту позицию;
- учащиеся понимают свою принадлежность к российскому обществу, разделяют его ценности, заботятся об их сохранении и передаче будущим поколениям.

Метапредметные:

- сформирована аргументированная точка зрения учащихся о необходимости изучения фольклора;
- учащиеся способны применить полученные навыки в различных направлениях музыкального искусства помимо устной музыкальной традиции;
- сформировано адекватное представление учащихся о собственных творческих способностях как в индивидуальном плане, так и внутри коллектива;
- учащиеся способны связать собственную трактовку образа с общими принципами пространственно-временных видов искусства;
- учащиеся уверенно используют полученные навыки в условиях реализации новых задач.

Предметные:

- учащиеся осознают широкое и узкое понимание термина «культура», специфику русской культуры, ее отличительные особенности;
- знают основные праздники народного календаря, их главные образы, события и художественное воплощение;
- умеют исполнять народные песни, наигрыши на народных инструментах;
- владеют техникой записи и чтения нотного текста, особенностями музыкальной теории в фольклоре;
- сформировано представление о жанрах музыкального фольклора, фольклорной прозы и видах декоративно-прикладного искусства;

- учащиеся умеют работать с различными материалами: глина, тесто, бумага, соломка, ткани и т.п. в создании «реплик» традиционного декоративно-прикладного искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы. Используется модульный принцип организации обучения по программе. Каждый модуль инвариантной части программы реализуется педагогом, обладающим углубленными знаниями в данной области.

При освоении программы возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий.

Массовые мероприятия, связанные с праздниками народного календаря, являются неотъемлемой частью реализации программы, способствуют поддержанию интереса, углубленному изучению культуры России и наполненному досугу семей учащихся.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

Реализация программы предусматривает III этапа:

Инвариантная часть

Первый этап направлен на развитие духовно-нравственных основ личности детей, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к разным видам искусства русского народного творчества. Продолжительность этапа 1 год, возраст учащихся 7-10 лет.

Второй этап направлен на воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения любви к ней. Продолжительность этапа 3 года возраст учащихся 8-14 лет.

Вариативная часть

Для учащихся успешно окончивших обучение по инвариантной части программы и Желающих продолжить углубленное изучение русской народной культуры предлагается третий этап обучения.

Третий этап включает в себя модуль «Музыкальный фольклор» который подразумевает углубленное изучение русского фольклора и его региональных особенностей, рассчитан на основную (концертную) группу учащихся 11-17 лет. Продолжительность реализации модуля 3 года.

Особое место в работе фольклорной студии «Купалинка» занимают общеразвивающие программы сопровождения:

- программа «Русское народное песенное творчество» - 3 года
- программа «Народные инструменты» - 3 года
- программа «Фольклорная хореография» - 3 года.

Программы сопровождения позволяют учащимся более полно погрузиться в народную культуру, проникнуться ее красотой, почувствовать и понять ее многообразие.

Программы сопровождения реализуются как самостоятельные курсы обучения. К занятиям по данным программам учащиеся могут приступить, начиная с любого года

обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная студия «Купалинка».

Условие набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети 7-10 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп. Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развития ДДТ «Гармония», а также имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы могут быть приняты на 2 и последующие года обучения по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах:

15 человек на первом году обучения, 12 на втором году, 10 - на третьем и последующих годах обучения.

Формы организации занятий – аудиторные и внеаудиторные, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий – традиционное практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, концерт, праздник.

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Практические занятия включают **комплекс различных видов деятельности**, направленных на достижение конечного художественного результата - концертного уровня исполнения произведения и всей программы. И состоит из:

- показа – исполнения песни в инструментальном и танцевальном сопровождении.
- разучивания песни: осмысленного проговаривания текста, а затем пропевания отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения;
- прослушивания аудио записи или просмотр видео материала;
- коллективный поиск смысла содержания произведения, установление взаимосвязи между содержанием и средствами музыкальной выразительности;
- изучение истории русского традиционного искусства: воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.
- Освоение разных технологий изготовления изделий прикладного творчества.

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
- видео и аудио материалы, посвященные народному костюму, традиционным праздникам, традиционным видам рукоделия и росписи, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;
- наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины и изделия народных промыслов ДПИ;
- концертные костюмы (сарафан, рубаха, пояс) – 15 комплектов.

Оборудование:

- учебные парты – 8 штук
- стулья – 16 штук

- доска магнитная стационарная – 1 штука
- доска интерактивная – 1 штука
- пюпитр – 2 штуки
- компьютер – 1 штука
- музыкальная колонка – 2 штуки
- технические средства обучения (ПК, ноутбук, фото-видеокамеры и т.д.)

Музыкальные инструменты:

- гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur – 5 штук
- шумовые инструменты народной традиции (бубен, ложки, трещотки, рубель, шаркунок и т.п.)
- балалайки примы – 5 штук
- гусли – 1 штука
- свирели – 15 штук
- кугиклы – 1 штука
- свистульки – 15 штук
- окарины – 5 штук
- деревянные ложки – 15 пар

Инструменты:

- ножницы – 15 штук
- кисти (для клея и красок) – 15 штук
- иглы для ручного шитья – 30 штук
- игольницы – 15 штук
- портновские булавки – 3 коробки по 100 штук в каждой
- нитковдеватель – 15 штук
- челноки – 15 штук
- дощечки – 80 штук

Материалы:

- нитки
- тесьма
- лоскут х\б, льняной, шерстяной
- синтепон
- фурнитура
- нитки шерсть
- деревянные заготовки
- краски «гуашь»
- цветная бумага
- картон
- клей ПВА

Стенды по темам:

- образцы кукол в народных костюмах – 5 штук
- образцы новогодних игрушек – 10 штук
- образцы тканых поясов (на бедро, дощечках) – 15 штук

Стенд по творческим работам учащихся:

- авторские работы учащихся

Игрушки:

- глиняные игрушки животных (герои сказок) – 7 штук
- куклы в народных костюмах – 5 штук
- мягкие игрушки на руку – 5 штук

Атрибуты праздников:

- кукла масленицы
- вертеп
- вертепные куклы
- ширмы
- реквизит к празднику «Масленица»
- реквизит к празднику «Троица»
- реквизит к празднику «Красная горка»

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами и концертмейстером, соответствующим квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

**СВОДНЫЙ
учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

Инвариантная часть программы

№ п/п		Количество часов			
		Подготовительный этап	Основной этап		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Ансамбль	80	120	120	120
2	Народное творчество	0	40	40	40
3	Прикладное творчество	80	80	80	80
Вариативная часть программы					
№ п/п	Модуль	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	
1	Музыкальный фольклор	80	80	80	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

1 год обучения
«Ансамбль»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	– беседа
2	Пение	24	6	18	– диагностические игры – беседы с родителями – анализ выполнения творческих заданий
3	Народная хореография	18	6	12	– диагностические игры – анализ выполнения творческих заданий – беседы с родителями
4	Народные инструменты	12	6	6	– диагностические игры – беседы с родителями – анализ выполнения творческих заданий
5	Народные игры	16	4	12	– диагностические игры – беседы с родителями – анализ выполнения творческих заданий
6	Концертные выступления	6	0	6	– проведение праздников
7	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	– анализ выполнения творческих заданий – беседы с родителями
	Итого	80	24	56	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

1 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос — диагностические игры — анализ выполнения творческих заданий — беседы с родителями
2	Русские традиционные куклы	12	3	9	
3	Работа с пряжей	8	2	6	
4	Работа с бумагой и картоном. Русская Печь	6	1	5	
5	Работа с пластилином 5.1. Посуда. Кухонная утварь 5.2 Хлеб	4	1	3	
6	Рождество	4	1	3	
7	Знакомство с росписью 7.1. Хохломская роспись. Аппликация 7.2 Гжельская роспись. Пластилинография 7.3. Дымковская игрушка. Роспись	12	3	9	
8	Работа с воском, вошиной	2	1	1	
9	Работа с соломой и лыком	4	1	3	
10	Лепка из соленого теста	2	1	1	
11	Шитье и вышивка	14	3	11	
12	Аппликация из ткани	8	2	6	
13	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	20	60	
	Итого за год по программе:	160	44	116	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

2 год обучения
«Ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— проведение праздников — анализ выполнения творческих заданий — концертные выступления — диагностические игры — беседы с родителями
2	Пение	50	8	42	
3	Народная хореография	40	16	24	
4	Народные инструменты	6	2	4	
5	Народные игры	15	5	10	
6	Концертные выступления	6	0	6	
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	120	33	87	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

2 год обучения
«Народное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий
2	Раздел 1. Зачин дело красит	12	7	5	
3	Раздел 2. Человек и родная земля в народной культуре	26	12	14	
4	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	40	20	20	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

2 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	выставки творческих работ учащихся диагностические игры анализ выполнения творческих заданий анализ выполнения творческих заданий беседы с родителями
2	Осень – время сбора урожая	2	1	1	
3	Русские традиционные лоскутные куклы	10	2	8	
4	Русская изба	14	3	11	
5	Новый год и Рождество	8	2	6	
6	6. Лепка и роспись. 6.1 Каргопольская игрушка 6.2 Мезенская роспись	12	3	9	
7	Русские Игрушки	6	1	5	
8	Кукольный театр	16	3	13	
9	Вышивка крестом	8	2	6	
10	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	80	18	62	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

3 год обучения
«Ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— проведение праздников — анализ выполнения творческих заданий — концертные выступления — диагностические игры — беседы с родителями
2	Пение	50	16	34	
3	Народная хореография	36	10	26	
4	Народные инструменты	7	2	5	
5	Народные игры	18	4	14	
6	Концертные выступления	6	0	6	
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	120	34	86	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

3 год обучения
«Народное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий
2	Раздел 1. Мир и дом	6	4	2	
3	Раздел 2. Мир старинного дома	10	6	4	
4	Раздел 3. Жизнь человека в доме и мире	22	18	4	
5	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	40	29	11	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

3 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> – выставки творческих работ учащихся – диагностические игры – анализ выполнения творческих заданий – анализ выполнения творческих заданий – беседы с родителями
2	Русские традиционные куклы	4	1	3	
3	Ткачество. 3.1. Гобелен прямой. 3.2. Ткачество круглой формы	10	2	8	
4	Плетение из пряжи	10	1	9	
5	Вязание крючком	8	2	6	
6	Рождество	2	0	2	
7	Шитьё	14	3	11	
8	Русский традиционный костюм. Кукла на щепе	14	3	11	
9	Верховая набойка	4	1	3	
10	Пасха. 10.1 Окраска яиц 10.2 Репеёк	4	1	3	
11	Плетение корзины	6	1	5	
12	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	80	16	64	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

4 год обучения
«Ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— проведение праздников — анализ выполнения творческих заданий — концертные выступления — диагностические игры — беседы с родителями
2	Пение	50	10	40	
3	Народная хореография	40	16	24	
4	Народные инструменты	8	2	6	
5	Народные игры	13	3	10	
6	Концертные выступления	6	0	6	
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	120	33	87	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

**4 год обучения
«Народное творчество»**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий
2	Раздел 1. Вслед за солнышком живем	26	22	4	
3	Раздел 2. В гостях у Василисы Премудрой	12	8	4	
4	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	40	31	9	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

4 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	— выставки творческих работ учащихся — диагностические игры — анализ выполнения творческих заданий — анализ выполнения творческих заданий — беседы с родителями
2	Осеннее изобилие	6	1	5	
3	Кукла в русском девичьем костюме	20	5	15	
4	Русские игрушки	4	1	3	
5	Новый год и Рождество	4	1	3	
6	Ткачество на дощечках	8	2	6	
7	Вышивка	4	1	3	
8	Лоскутное шитье	30	6	24	
9	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	80	18	62	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

5 года обучения
Модуль «Музыкальный фольклор»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий — проведение праздников — беседы с родителями
2	Пение	48	10	38	
3	Народная хореография	22	4	18	
4	Концертные выступления	6	0	6	
5	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	16	64	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

6 года обучения

Модуль «Музыкальный фольклор»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий — проведение праздников — беседы с родителями
2	Пение	46	6	40	
3	Народная хореография	24	6	18	
4	Концертные выступления	6	0	6	
5	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	14	66	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

7 года обучения

Модуль «Музыкальный фольклор»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий — проведение праздников — беседы с родителями
2	Пение	46	10	36	
3	Народная хореография	24	4	20	
4	Концертные выступления	6	0	6	
5	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	16	64	



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022г. № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

на 2022-2023 учебный год

«Ансамбль»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 академических часа
2 год	03.09.22	19.06.23	40	80	120	1 раз в неделю 2 академических часа и 1 раз в неделю 1 академический час
3 год	Не реализуется в 2022-2023 учебном году					
4 год	03.09.22	19.06.23	40	80	120	1 раз в неделю 2 академических часа и 1 раз в неделю 1 академический час

«Народное творчество»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	05.09.2022	03.07.2023	40	40	40	1 раз в неделю 1 академический час
3 год	Не реализуется в 2022-2023 учебном году					
4 год	05.09.2022	03.07.2023	40	40	40	1 раз в неделю 1 академический час

«Прикладное творчество»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 академических часа
2 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 академических часа
3 год	Не реализуется в 2022-2023 учебном году					
4 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 академических часа

Модуль «Музыкальный фольклор»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 год	03.09.22	14.06.23	40	80	80	2 раза в неделю 1 академический час
6 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 академических часа
7 год	05.09.22	03.07.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 академических часа

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул: занятия проводятся по расписанию.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

«Подготовительный и основной этапы»

Основным принципом является «сквозное воспитание», взятый из жизни, естественным путем помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Обучение детей искусству народного пения включает комплекс теоретических представлений, умений и навыков. Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого; не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания; и дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным.

Преимущество фольклорного ансамбля как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает равномерному учебному процессу, снижает уровень подготовленности коллектива.

Группа, занимающаяся первый год (подготовительная ступень), выступает не ранее, чем в середине второго полугодия.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам: хоровые песни должны чередоваться с ансамблевыми или сольными номерами, меняться по характеру, по настроению.

Большое внимание в детском фольклорном ансамбле уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Прослушивание аудио записей, посещение концертов, просмотр музыкальных кино и видеофильмов, беседы о музыке, о народных исполнителях и собирателях фольклорного материала - все это поможет развивать художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

Календарные праздники – это не только своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению фольклорного материала, но и мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу не только ребенка, но и его окружающих взрослых. Фольклорные праздники - это возможность для детей проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок, а для родителей открыть и развить свой творческий потенциал (в помощи подготовки праздников, в изготовлении реквизита, пошиве костюмов и т.д.).

В образовательную программу входит раздел «Прикладное творчество», в котором учащиеся научатся изготавливать поделки на разные темы, связанные с народным творчеством. Освоят разнообразные техники изготовления изделий, основные понятия по каждому разделу, а также получат теоретические знания о свойствах некоторых материалов. После каждого раздела и учебного года будут устраиваться выставки прикладного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

1 года обучения

«АНСАМБЛЬ»

Особенности программы и организации образовательного процесса. На данном году обучения предполагается освоение учащимися большого массива первоначальных сведений и терминов. Необходимо тщательно контролировать их понимание и освоение.

Цель: дать представление о целостном восприятии народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний о культуре, быте, укладе жизни русского народа;
- приобретение начальных исполнительских навыков - пение, танец, игра, слово, элементы народного театра;
- обучить навыкам и приемам работы с произведениями фольклора.

Развивающие:

- развитие эмоционального и художественного восприятия учащихся через изучение жанров устного и прикладного народного творчества,
- развитие позитивной мотивации к изучению и занятиям фольклором.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать умение общаться в коллективе;
- воспитать чувство прекрасного.
- знание названия изучаемых русских народных инструментов.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие устойчивого интереса к русскому традиционному фольклору;
- мотивация к обучению и познанию;
- приобретение опыта участия в общественной деятельности.

Метапредметные:

- умение слушать и слышать педагога;
- начальные навыки совместной деятельности;

– «знакомство» с публичными выступлениями.

Предметные:

– знание музыкальных и поэтических текстов песен;

– овладение простейшими элементами народной плясовой пластики.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Мир фольклора.

Тема 2. Пение

Теория: показ и объяснение цели и задач упражнений; понятийный аппарат; слушание музыки - народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов; рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, формирование вокальных навыков, звуковысотное освоение изучаемого материала, вокально-хоровая работа и ансамблевое музицирование, работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, стремление к осмысленному и выразительному пению.

Тема 3. Народная хореография

Теория: выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину».

Практика: овладение простейшими элементами народной плясовой пластики: «пружинка», подбивка каблучком, притопывание одной и двумя ногами, движение по кругу, «круговой и орнаментальный хоровод», познакомиться с «мужской пляской». Самостоятельное использование этих элементов в свободной пляске.

Тема 4. Народные инструменты

Теория: знакомство с различными инструментами оркестра народных инструментов: шумовыми, духовыми и струнными народными инструментами. Гармонь, баян, аккордеон.

Практика: овладение простейшими приемами игры на изучаемых русских народных инструментах.

Тема 5. Народные игры

Теория: Знакомство с видами игр. Их особенности. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

Практика: сюжетно-театрализованные игры, игры с предметами, игры с хороводным построением, игры с песенным припевом.

Тема 6. Концертные выступления

Практика: участие в праздниках студии: «Святки», «Масленица», «Сороки».

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: выявление уровня освоения образовательной программы.

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Особенности программы и организации образовательного процесса. На данном этапе обучения ведущим направлением является изучение учащимися характерных черт русского народного декоративного искусства.

Цель: развитие творчества и фантазии учащихся при ознакомлении и освоении исконно русских направлений декоративно – прикладного творчества, привитие любви и уважения к русским традициям в рукоделии.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с историей русских традиционных кукол, с разными техниками выполнения традиционных кукол;
- обучить навыкам и приемам работы с лоскутом, познакомить с историей лоскутных кукол, показать их разнообразие;
- сформировать начальные навыки художественной выразительности;
- освоить простые способы изготовления кукол;
- обучить начальным навыкам плетения из пряжи;
- ознакомить с традиционно-русским рукоделием;
- сформировать навыки ручного шитья и вышивки;
- ознакомить с видами русской росписи (Хохломская, Гжельская, Дымковская)
- научить понимать и ценить русское декоративно-прикладное искусство
- познакомить с крестьянским бытом, обрядами и обычаями русского народа.

Развивающие:

- развитие творческого воображения, как основы творческой деятельности;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие мотивации к познанию и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать самостоятельность;
- воспитать умение общаться в коллективе;
- приобщить ребенка к национальному искусству;
- воспитать чувство прекрасного.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Учащиеся проявляют познавательный интерес;
- Учащиеся мотивированы к учебной деятельности;
- Формируется нравственно – эстетическая ориентация учащихся;
- Созданы условия для реализации творческого потенциала учащихся;
- Созданы условия для формирования творческого подхода учащихся к выполнению заданий;
- Созданы условия для освоения социальных норм, правил поведения в обществе

Метапредметные:

- Сформировано умение работать в команде, учитывая позицию других людей.
- Учащиеся умеют слушать и выступать, выразить собственное мнение.
- Учащиеся смогут принимать самостоятельные решения и владеть речью.
- Сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
- Учащиеся могут образно и логически мыслить.

Предметные:

теоретические знания:

- знание техники безопасности;
- представление об истории и разнообразии лоскутных кукол;
- свойства лоскута и правила работы с ним;
- простые техники изготовления лоскутной куклы, понятие «скрутка»;
- старинные способы изготовления пряжи и тканей;
- виды русской росписи (хохлома, гжель, дымковская роспись), их отличительные особенности и цветовая палитра;
- природные материалы для изготовления игрушек, особенности работы с ними;
- простейшие швы для шитья и вышивки, техники их выполнения.

практические навыки и умения:

- приемы работы с лоскутом и простейшие способы изготовления лоскутных кукол;
- начальные навыки по выполнению узоров русской росписи с помощью аппликации, в технике пластилинография, гуашью;
- освоение начальных навыков плетения из пряжи;
- навыки ручного шитья и вышивки; стачивания ткани, изготовление несложных изделий с помощью шитья.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема: 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год.

Инструменты и оборудование. Беседа по охране труда.

Практика: Игра «Знакомство». Анкета на знакомство. Тест творческого мышления Вильямса.

Тема: 2. Русские традиционные куклы

Теория: История русской традиционной куклы. Ее роль и назначение. Виды традиционных кукол по губерниям и областям России.

Основные конструкции традиционных кукол.

Практика: Изготовление куклы-стригушки из травы; изготовление лоскутных безшитьевых кукол: из платка, кувадки, птички, зайчика на пальчик, пеленашки.

Тема 3. Работа с пряжей

Теория: Виды пряжи. Старинный способ изготовления пряжи из льна.

Назначение пряжи. Способы изготовления поясов.

Практика: Изготовление крученых шнуров одного и нескольких цветов, оформление браслета. Изготовление пояса с кистями. Изготовление закладки плетением «Косичка».

Тема 4. Работа с бумагой и картоном. Русская Печь

Теория: Беседа о русской избе. Значение печи в крестьянской избе. Устройство русской печи. Печная утварь.

Практика: Изготовление печи из бумаги и картона.

Тема 5. Работа с пластилином

5.1. Посуда. Кухонная утварь

Теория: Старинная посуда и кухонная утварь, виды, назначение.

Практика: Лепка из пластилина посуды и кухонной утвари.

5.2. Хлеб.

Теория: Хлеб – всему голова. Трудный путь от колоска до каравая.

Практика: Лепка из пластилина каравая, калача, кренделя, пирожка.

Тема 6. Работа с бумагой и картоном. Рождество

Теория: Празднование Рождества на Руси. Символы Рождества. Вертеп.

Практика: Изготовление Рождественской звезды, изготовление миниатюры Рождественский вечер.

Тема 7. Знакомство с росписью

7.1. Хохломская роспись. Аппликация

Теория: Виды русской традиционной росписи, их характерные особенности. Золотая хохлома. Особенности. Элементы.

Практика: Создание аппликации «Поднос» по мотивам хохломской росписи.

7.2 Гжельская роспись. Пластилинография

Теория: Традиции гжельской росписи, основные приемы и элементы.

Практика: Изготовление предмета посуды с помощью пластилинографии.

7.3. Дымковская игрушка. Роспись

Теория: История Дымковской игрушки. Палитра цвета. Разнообразие элементов.

Практика: Радуга дымковских узоров: рисование элементов дымковской росписи. Рисунок гуашью «Дымковский Петушок».

Тема 8. Работа с воском, вощиной

Теория: Освещение крестьянского дома. Что такое лучина, светец?

Практика: Изготовление свечи из вошины

Тема 9. Работа с соломой и лыком

Теория: Солома и лыко – откуда эти материалы? Правила и особенности работы с ними.

Практика: Изготовление Куклы Масленица из соломы (лыка), изготовление Солнышка из лыка.

Тема 10. Лепка из соленого теста

Теория: Весна – красна, на чём пришла? Весенние обряды закликания весны.

Практика: Лепка жаворонков из соленого теста.

Тема 11. Шитье и вышивка

Теория: *Виды простейших швов*

Виды ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», перевив, роспись.

Практика: Изготовление игольницы с простой вышивкой. Изготовление закладки из фетра. Изготовление салфетки из канвы, вышивка простыми швами (вперёд и назад иголкой, перевив, роспись).

Тема 12. Аппликация из ткани

Теория: Природа в жизни русского человека.

Практика: Аппликация из ткани «Лес», «Поле», «Река». Самостоятельная работа.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

2 года обучения

«АНСАМБЛЬ»

Особенности программы и организации образовательного процесса. Наиболее важным на данном этапе обучения является изучение текстов фольклорных произведений различных жанров.

Цель: знакомство с жанровой системой русского фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать развитию духовно-нравственных основ личности детей;
- приобретение знаний о музыкальных фольклорных произведениях, их жанровых характеристиках.

Развивающие:

- развитие позитивной мотивации к изучению и занятиям фольклором;
- развитие эмоционального и художественного восприятия учащихся через изучение жанров устного народного творчества.

Воспитательные:

- расширение кругозора, посредством знакомства учащихся с народным календарем;
- воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры;
- воспитать умение общаться в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие различных качеств характера: трудолюбия, дисциплины, ответственности;
- способность к самоконтролю;
- умение артистично держаться на сцене.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков (в т.ч. культуры общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- навыки организации собственной деятельности;
- «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Предметные:

- умение различать песни разных жанров;
- овладение начальными навыками пения;
- умение исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и формирование правильного певческого дыхания;
- исполнение несложных распевов;
- овладение простейшими элементами народной плясовой пластики;
- первичные сведения о народном театре (изучая народные игры).

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Мир фольклора.

Тема 2. Пение.

Теория: работа над постановкой голоса, работа над интонацией, прослушивание различных образцов музыки (посвященных народной тематике). Анализ поэтического текста и музыкальной структуры.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, формирование вокальных навыков, звуковысотное освоение изучаемого материала, вокально-хоровая работа и ансамблевое музицирование. Пение несложных песен с сопровождением в разных тональностях. Пение попевок. Формирование правильного певческого аппарата. Работа над пением в унисон. Постепенное расширение диапазона. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания «пульсации» в музыке. Работа над вокально-хоровыми навыками — дыханием, артикуляцией, дикцией. Разучивание песен. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Тема 3. Народная хореография

Теория: выработка правильного положения тела при пляске. Овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики. Самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске.

Практика: круговой и орнаментальный хоровод. Подготовка к парным танцам.

Тема 4. Народные инструменты

Теория: Знакомство с различными инструментами.

Практика: обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.

Тема 5. Народные игры

Теория: Знакомство с видами игр. Их особенности.

Практика: Хороводные игры (игры с круговым построением): «Суп варить», «Дударь», и т.д. Игры с элементами театральных действий: «Дедушка Сысой», «Махоня»; игры, связанные с древними обрядами: «Кострома» и т.п.

Тема 6. Концертные выступления

Практика: участие в праздниках студии: «Кузьминки», «Масленица», «Сороки». Участие в ежегодном городском фестивале «Васильев вечер».

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: выявление уровня освоения образовательной программы.

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Особенности программы и организации образовательного процесса. Большое внимание будет уделено освоению учащимися различных технологий рукоделия.

Цель программы: развитие творчества и фантазии учащихся при ознакомлении и освоении исконно русских направлений декоративно – прикладного творчества, привить любовь и уважение к русским традициям в рукоделии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с техникой безопасностью;
- обучить навыкам и приемам работы с лоскутом, освоить разнообразные виды и техники «скрутки»;
- познакомить с историей лоскутных кукол;
- сформировать начальные навыки художественной выразительности;
- ознакомить с традиционно-русским рукоделием;
- освоить разнообразные виды и техники скрутки;
- познакомиться с каргопольской игрушкой;
- познакомиться с Мезенской росписью;
- сформировать навыки ручного шитья и вышивки;
- познакомить с крестьянским бытом, обрядами и обычаями русского народа
- научить понимать и ценить русское декоративно-прикладное искусство

Развивающие:

- развить творческое воображение, как основы творческой деятельности;
- развить мелкую моторику рук;
- развить эстетический вкус цвета и гармонии, чувства прекрасного;
- развить мотивацию к познанию и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать самостоятельность;
- воспитать умение общаться в коллективе;
- приобщить ребенка к национальному искусству;
- воспитать чувство прекрасного.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Учащиеся проявляют познавательный интерес;
- Учащиеся мотивированы к учебной деятельности;
- Формируется нравственно – эстетическая ориентация учащихся;
- Созданы условия для реализации творческого потенциала учащихся;
- Созданы условия для формирования творческого подхода учащихся к выполнению заданий;
- Созданы условия для освоения социальных норм, правил поведения в обществе

Метапредметные:

- Сформировано умение работать в команде, учитывая позицию других людей.
- Учащиеся умеют слушать и выступать, выразить собственное мнение.
- Учащиеся смогут принимать самостоятельные решения и владеть речью.
- Сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
- Учащиеся могут образно и логически мыслить.

Предметные:

теоретические знания:

- знание техники безопасности;
- истории и разнообразия лоскутных кукол;
- свойства лоскута и правила работы с ним;
- техника изготовления лоскутной куклы, разные виды «скруток», техника их выполнения и особенности применения;
- строение и внутреннее убранство русской избы;
- каргопольская игрушка, особенности лепки и росписи, цветовой палитры;
- особенности технологии и цветовая палитра Мезенской росписи;
- свойства картона и бумаги, техника работы с ними;
- простейшие швы для шитья и вышивки, техника их выполнения.

практические навыки и умения:

- умение изготавливать лоскутную куклу из одного и нескольких лоскутов, в том числе на основе «скруток»;
- умеют размечать на картоне и бумаге детали необходимого размера, изготавливать фрагменты конструкции;
- освоен навык лепки и росписи каргопольской игрушки;
- освоено создание эскизов и выкроек на основе геометрических форм;
- освоены навыки ручного шитья и вышивки: выполнение вышивки простейшими швами, стачивать ткань, оформлять несложные изделия с помощью шитья.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема: 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год.

Беседа по охране труда.

Практика: Упражнение «Подари подарок другу».

Тема: 2. Осень – время сбора урожая

Теория: Беседа «Дары леса – большое подспорье в крестьянском хозяйстве».

Практика: Изготовление бус и очелья из рябины.

Тема 3. Русские традиционные куклы

Теория: Лоскутная кукла как способ проживания бытовых сценариев.

Практика: изготовление кукол Северная берегиня, Колокольчик, Берестушка, Кукла на основе скрутки, Платочница.

Тема 4. Русская изба

Теория: Беседа о русской деревне. Локальные особенности постройки избы. Мебель, убранство русской избы.

Практика: Конструирование деревенского дома, печи, мебели, убранства. Коллективная работа.

Тема 5. Новый год и Рождество

Теория: Беседа о старинных елочных игрушках, способах и приемах их изготовления. Рождественские традиции и обряды.

Практика: Елочные украшения из картона по мотивам изделий традиционных ремесел. Матрёшка, Дымковская игрушка или посуда Гжель (на выбор). Лепка козуль из соленого теста. Роспись «козуль из картона».

Тема 6. Лепка и роспись

6.1 Каргопольская игрушка

Теория: История Каргопольской игрушки, Старинная техника изготовления. Персонажи.

Практика: Лепка и роспись каргопольской игрушки.

6.2 Мезенская роспись

Теория: История возникновения росписи, особенности, цветовая гамма.

Практика: Роспись гуашью бумажной тарелки.

Тема 7. Русские Игрушки

Теория: Старинные игры дома и на улице. Образ коня в народном творчестве.

Практика: Изготовление игрушки Конь из бечевки. Изготовление игрушки Калечина-Малечина.

Тема 8. Кукольный театр

Теория: Историческая справка. Виды театральных кукол.

Практика: Изготовление персонажей сказки «Репка» из фетра.

Тема 9. 9. Вышивка крестом. Ягодная миниатюра

Теория: История вышивки. Старинные инструменты и приспособления.

Практика: Вышивка крестом миниатюры «Ягодная».

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы.

«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Особенности программы и организации образовательного процесса. На данном году обучения учащиеся познакомятся с особенностями локальных традиций и диалектов. Смогут применить полученные знания на практике как в процессе обучения, так и участвуя в тематических массовых мероприятиях.

Цель: знакомство с видами и жанрами народной традиционной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с диалектами некоторых регионов страны
- познакомить с жанрами детского фольклора
- дать представление о региональных особенностях традиционного костюма.

Развивающие:

- развить мотивацию к познавательной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к национальному искусству
- воспитывать чувство прекрасного.

Планируемые результаты:

Личностные:

- освоение социальных норм, правил поведения в обществе.

Метапредметные:

- слушать и выступать, выразить собственное мнение
- умение работать в группе
- выполнять творческие задания самостоятельно и в группе

Предметные:

- знать о понятии «мирового древа»
- различать традиционную одежду разных регионов России (Северорусский, южнорусский, среднерусский комплекты)
- знать о некоторых традиционных художественных промыслах разных регионов России

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Зачин дело красит

Тема: 1. Вводное занятие

Теория: Понятие о народе, о народной культуре, о народном костюме, о многообразии видов народной культуры.

Тема: 2. О чем расскажет нам сказка, притча и легенда?

Теория: Понятие о детской культуре как части культуры общенародной. Основные понятия и виды сказок. Что такое притча, легенда, сказка. Пословицы и сказки о трудолюбии, осуждение лени и зависти. Пословицы, поговорки, сказки о народном быте, жилище. Считалки, заклички, прибаутки.

Практика: Чтение считалки, пословицы, притчи, легенды, сказки. Волшебные сказки: роль куклы-помощницы.

Тема: 3. Чудо – древо, или вслед за солнышком живем!

Теория: Человек и природа в народной культуре. Ритм в жизни природы и человека. Меры природных ритмов и времени.

Практика: Стихи о временах года и о труде людей в это в разное время года.

Тема: 4. Зачинается, починается, от начала начинается

Теория: Понятие начала и конца. Условность начала. Новолетие – начало мира. Разные начала года в разных календарях мира.

Практика: Знакомство с юлианским и григорианским календарем.

Тема: 5. Что сегодня за день? Как по нему можно судить о предстоящей погоде?

Теория: Народные пословицы, приметы, присловья о временах года и о погоде как энциклопедия народного естествознания.

Практика: Использование народных примет для разных времен года.

Раздел 2. Человек и родная земля в народной культуре

Тема: 6. Где жить – тем и слыть

Теория: Предания о возникновении населенных мест. Заглянем в историю своего села, города, микрорайона; узнаем о происхождении их названий, о связи с историей страны, общей для всех народов России.

Практика: Исследование происхождения названия улицы, на которой живет учащийся объединения.

Тема: 7. Краше красного солнышка, светлее ясного месяца

Теория: Эстетическое и этическое значение древнерусского религиозного искусства в жизни народа.

Практика: Показ слайдов символики древнерусской живописи и духовной литературы.

Тема: 8. Во всяком посаде в своем наряде

Теория: Беседа о традиционном народном костюме разных областей России. Северорусский, южнорусский, среднерусский комплекты народной одежды. Традиционная народная одежда твоего края.

Практика: Подбор литературы учащимися о народной одежде (иллюстрации, рассказы, стихи) края, в котором они живут. Защита творческих работ.

Тема: 9. У каждого времени свои песни

Теория: Беседа о народных песнях. Колыбельные на Руси.

Практика: Пение колыбельных песен.

Тема: 10. Славна Астрахань осетрами, Сибирь соболями

Теория: Традиционные промысловые занятия разных областей России в истории народа и в его международных связях.

Практика: Сочинение на тему: «Роль твоего края и твоих земляков в жизни России – труженицы».

Тема: 11. Всему свету на удивленья

Теория: Традиционные художественные промыслы разных регионов России, их история, место в жизни каждого человека. Особенности разных видов художественного промысла.

Практика: Показ слайдов: Хохлома, Городец, Дымковская роспись, гжель.

Тема: 12. Что двор, то говор

Теория: Языки и диалекты разных регионов России. Как угадать по речи на ярмарке, кто откуда приехал.

Практика: Разыгрывание сценок с людьми разного говора.

Тема: 13. Как поживешь, так и прослынешь

Теория: История фамилий и история народа. Что может рассказать твоя фамилия о вкладе семьи в жизнь соотечественников?

Практика: Использование семейных воспоминаний и архивов с целью выявления истории фамилии.

Тема: 14. Вы по – вашему, а мы по – нашему

Теория: Локальные певческие, музыкально-инструментальные и хореографические традиции разных регионов России.

Практика: Просмотр видеоматериала о традициях разных регионов России. Анализ после просмотра.

Тема: 15. Итоговое занятие. Что было – то видели, что будет – увидим

Практика: Творческая работа на тему: «Будущее родной земли» (общая сказка).



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

3 года обучения

«АНСАМБЛЬ»

Особенности программы и организации образовательного процесса. Особую роль в понимании обрядовой сферы в художественном народном творчестве играет понимание общественных норм сознания (мифологическая, религиозная, научная, искусство).

Цель: знакомство с циклом календарного обрядового фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать развитию духовно-нравственных основ личности детей;
- приобретение знаний о народных праздниках и обрядах.

Развивающие:

- развитие позитивной мотивации к изучению и занятиям фольклором;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности, использование шумовых музыкальных инструментов, использование знаний теории музыки);
- развить игровые способности (умение перевоплощаться, коллективное творчество, игра по правилам, сочетание различных жанров народного творчества в игре, развитие фантазии, выдумки).

Воспитательные:

- расширение кругозора, посредством знакомства учащихся с народным календарем;
- приобщить ребенка к национальному искусству;
- расширение кругозора, посредством знакомства учащихся с народным календарем, народными обычаями и обрядами, воспитание музыкального вкуса воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- умение взаимодействовать с участниками фольклорных праздников;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию
- умение в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер.

Метапредметные:

- умение оценивать достигнутые результаты;
- умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- закрепление навыков уважительного отношения к участникам коллектива.

Предметные:

- умение петь в народной манере в пределах первой октавы;
- умение правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки, владеть «огласовкой» согласных;
- изучение новых элементов народной хореографии;
- получение новых знаний об обычаях и обрядах.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Мир фольклора - более глубокое изучение жанров произведений народной музыки.

Тема 2. Пение

Теория: анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т. п.). Анализ поэтического текста. Раскрытие содержания произведения. Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся.

Практика: продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на первом и втором годах обучения. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Развитие диапазона голоса. Формирование единой певческой манеры. Свободное, естественное исполнение песен с движением — хоровод, пляска. Формирование хорошего музыкального вкуса. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи с исполнением ее народными мастерами.

Прослушивание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки, использующей народные мелодии. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в общеобразовательной школе на уроках литературы, истории, с музыкой.

Тема 3. Народная хореография

Теория: совершенствование навыков хореографии, полученных на первом и втором годах обучения. Расширять объём плясовых движений. Пластика рук в индивидуальной пляске.

Практика: хоровод «стенка на стенку», хоровод-шестивие. Танцы: продолжать подготовку к танцам – кружение в парах.

Тема 4. Народные инструменты

Теория: знакомство с музыкальными инструментами оркестра народных инструментов, с их звучанием в ансамбле.

Практика: обучение игре на музыкальных инструментах по одному и в ансамбле.

Тема 5. Народные игры

Теория: понятие о крестьянском быте. Виды профессий на Руси.

Практика: игры, связанные с трудовой деятельностью: «Ткачиха».

Хороводные игры: «Колпачок», «Баба Яга».

Тема 6. Концертные выступления

Практика: участие в праздниках студии: «Осенины», «Сороки», «Зелёные Святки». Участие в ежегодном городском фестивале «Васильев вечер».

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: выявление уровня освоения образовательной программы.

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Особенности программы и организации образовательного процесса. Работа с учащимися данного года обучения будет направлена на совершенствование получаемых навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве.

Цель: развитие творчества и фантазии учащихся при ознакомлении и освоении исконно русских направлений декоративно – прикладного творчества, привить любовь и уважение к русским традициям в рукоделии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с техникой безопасности;
- сформировать умение шитья и вышивки простейшими швами;
- сформировать умение изготавливать лоскутных и шитьевых кукол, познакомить с ролью игровых кукол в крестьянской семье;
- сформировать начальные навыки художественной выразительности;
- продолжать знакомить с традиционно-русским рукоделием;
- познакомить с ткачеством
- познакомить с лоскутным шитьем
- познакомить с русским традиционным костюмом
- сформировать начальные навыки вязания крючком
- продолжать ознакомление с крестьянским бытом, обрядами и обычаями русского народа
- научить понимать и ценить русское декоративно-прикладное искусство

Развивающие:

- развить творческое воображение, как основы творческой деятельности;
- развить мелкую моторику рук;
- развить эстетический вкус цвета и гармонии, чувства прекрасного;
- развить мотивацию к познанию и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать самостоятельность;
- воспитать умение общаться в коллективе;
- приобщить ребенка к национальному искусству;
- воспитать чувство прекрасного.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление познавательного интереса;
- мотивация учебной деятельности;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала;
- способность творчески выполнять работу
- освоение социальных норм, правил поведения в обществе

Метапредметные:

- умение работать в команде, учитывая позицию других людей,
- слушать и выступать, выражать собственное мнение
- принимать решения и владеть речью;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- образно и логически мыслить

Предметные:

Овладение теоретическими знаниями

- знать техники изготовления лоскутной куклы, знать разные виды «скруток», технику их выполнения и особенности применения
- знать основные конструкции русских традиционных кукол, виды шитьевых кукол
- знание простейших швов для шитья и вышивки, техники их выполнения, области применения
- понятие о традиционном русском костюме 18-19 веков
- знать правила работы с выкройками
- начальные навыки вязания крючком
- знакомство с ткачеством
- знакомство с верховой набойкой
- знакомство с разными техниками плетения шнуров

Овладение практическими навыками и умениями

- освоение навыка шитья и вышивки простейшими швами
- умение изготавливать традиционных кукол разных конструкций, выкраивать, шить и декорировать костюм для них по мотивам традиционного русского костюма
- освоить навыки ткачества
- освоить навыки окрашивания ткани методом верховой набойки
- освоить начальные навыки вязания крючком
- освоить различные техники плетения шнуров из пряжи

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: «Цели и задачи на учебный год.

Беседа по охране труда.

Практика: Игра «Однажды в сказке».

Тема 2. Русские традиционные куклы

Теория: Осень – время сбора урожая. Осенины. Обычаи и обряды жатвы.

Практика: Изготовление куклы Крупеничка.

Тема 3. Ткачество

Теория: Старинное ремесло. Инструменты и материалы. Разнообразие тканых изделий.

Прямоугольный гобелен и ткачество по кругу.

Практика: Изготовление гобелена «Сова», изготовление круглой подставки под чашку.

Тема 4. Плетение из пряжи

Теория: Материалы и инструменты.

Практика: Плетение пояса для куклы «Колосок» с кистями. Карпатское плетение.

Плетение шнура на рогатке.

Тема 5. Вязание крючком

Теория: Материалы и инструменты. Основные приемы. Воздушная петля, столбик, соединительная петля.

Практика: Изготовление картины из цепочек воздушных петель. Вязание снежинки.

Тема 6. Рождество

Теория: Обзор традиционных технологий изготовления лоскутной куклы.

Практика: Лоскутный Ангел. Самостоятельная работа.

Тема 7. Изготовление сумочки в русском стиле с вышивкой

Теория: Обзор вариантов изготовления сумочки с вышивкой тамбуром.

Практика: Изготовление сумочки с вышивкой тамбуром.

Тема 8. Русский традиционный костюм

Теория: Основные элементы мужского, женского и детского костюма 18-19 веков.

Практика: Изготовление Куклы на щепе в костюме (девушка или юноша – на выбор).

Тема 9. Верховая набойка

Теория: История крашения тканей. Кубовая и верховая набойка.

Практика: Салфетка в технике верховая набойка.

Тема 10. Пасха

Теория: История праздника. Обычаи. Пасхальные игры.

Практика: Окраска яиц. Изготовление пасхального украшения – Репеёк.

Тема 11. Плетение корзины

Теория: Назначение корзины в крестьянском хозяйстве. Материалы, способы плетения.

Практика: Плетение корзины из фетра.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы.

«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Особенности программы и организации образовательного процесса. Мир и устройство быта, трудовой жизни крестьян становится главным в изучении учебного материала данного года обучения и выборе форм занятий.

Цель: знакомство с миропониманием традиционного человека.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о русской избе;
- познакомить с бытом и укладом крестьянской семьи;
- познакомить с поверьями и обрядами, связанными с жилищем крестьянина.

Развивающие:

- развить мотивацию к познавательной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к национальному искусству;
- воспитывать бережное отношение к традиционному русскому искусству.

Планируемые результаты:

Личностные:

- освоение социальных норм, правил поведения в обществе.

Метапредметные:

- слушать и выступать, выражать собственное мнение;
- умение работать в группе;
- выполнять творческие задания самостоятельно и в группе.

Предметные:

- знать названия домашней утвари и его назначение;
- знать строение крестьянской избы;
- знать внутренний строй большой крестьянской семьи.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Мир и дом

Тема: 1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «дом» - дом – жилище, дом – семья, дом – жизнь человеческая. Понятие «мир». Дом в городе и дом в деревне: внешнее различие и общий смысл.

Тема: 2. По небу широко, по земле далеко

Теория: Мир вокруг дома. Дом во Вселенной. Мир природы и мир людей в их единстве.

Практика: Игра «Мы около дома».

Тема: 3. За чем пойдешь, то и найдешь

Теория: Мир деревни: околица, гумно, огород, колодцы, жилые дома и подворья, церковь как организующий центр людей. Общая композиция русского крестьянского поселения, его типы: село, деревня, займище, починок, выселки, хутор, сельцо, слобода, станица, погост, ряд, местечко, посад.

Практика: Определение типа поселения, где живут учащиеся.

Раздел 2. Мир старинного дома

Тема: 4. Двор, что город, изба, что терем

Теория: Общая композиция традиционного дома с подворьем. Застройка усадьбы: дом, амбар, овин, хлев, конюшня, баня и т.д.

Практика: Определение по толковому словарю учащимися слов: дом, амбар, овин, хлев, конюшня, баня.

Тема: 5. Не бравшись за топор, избы не срубишь

Теория: Русское деревянное зодчество. Конструктивно-эстетические приемы строительства крестьянского дома. Планировка.

Практика: Показ слайдов на тему: «Русское деревянное зодчество».

Тема: 6. На всякий случай свой обычай

Теория: Обряды и обычаи, связанные со строительством дома и новосельем. Обряды при закладке фундамента: первый и последний венец. Календарное приурочение новоселья ко дню Симеона - летопроводца.

Практика: Выявление по разным источникам обрядов с домашними животными в новом доме и на подворье.

Тема: 7. Своя хатка – родная

Теория: Интерьер крестьянского жилища. Украшения интерьера, их символика, место и роль в жизни каждого члена семьи. Печь как украшение интерьера и центр всей семейно-обрядовой жизни человека. Убранство красного угла. Хозяйский (мужской) угол, печь и бабий кут – хозяйкин (женский) угол.

Практика: Показ слайдов на тему: «Интерьер крестьянского жилища».

Тема: 8. Худо жить тому, у кого пусто в дому

Теория: Утварь деревянная, глиняная, плетеная, металлическая. Охранительная символика утвари, ее нераздельно существующие практические, обрядовые и эстетические свойства.

Практика: Показ слайдов на тему: «Утварь в доме».

Тема: 9. Хозяйка красна, и изба весела

Теория: Праздничное и повседневное убранство дома. Искусство в быту народа. Геометрический орнамент. Взаимосвязь между двумя видами орнамента (изобразительным и геометрическим). Древние истоки орнамента.

Практика: Показ слайдов на тему: «Виды орнаментов».

Раздел 3. Жизнь человека в доме и мире

Тема: 10. На свет народился – с людьми породнился

Теория: Термины родства и свойства (свекор, свекровь, тесть, теща, зять, деверь, золовка и т.д.).

Практика: Изучение понятий родства в толковом словаре.

Тема: 11. Вся семья вместе – так и душа на месте

Теория: Внутренний строй большой крестьянской семьи. Место в ней каждого ее члена. Введение в доверительный разговор о круге индивидуальной человеческой жизни в лоне семьи. Индивидуальная временная единица – мера жизни человека: век.

Практика: Сравнение жизни человека с годовой жизнью природы.

Тема: 12. Не красен день без солнышка, не мила жизнь без малых детей

Теория: Рождение ребенка в родном доме и сопутствующие этому радостному событию семейно-бытовые обряды. Первые вещи для нового человека в доме. Выбор имени. Крещение. Роль крестных. Бабина каша. Обряды первого дня рождения.

Практика: Разучивание приговоров, величальных и шуточных песен.

Тема: 13. Воспитывай лаской, а не таской

Теория: Поэзия пестования и ее роль в становлении эмоционально-эстетической сферы ребенка, его физического и психического здоровья.

Практика: Разучивание колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток.

Тема: 14. Добрые дети – дому венец

Теория: Игровая культура детства и отрочества. Органическая связь с традиционной народной культурой взрослых. Детский игровой фольклор (игры для разных периодов года, в доме и вне дома и т.д.).

Практика: Показ слайдов на тему: «Народная детская игрушка».

Тема: 15. Ой вы, сборы мои, сборы, сборки!

Теория: Символическая и эстетическая функции свадебной одежды у невесты и жениха: цвет, особая значимость орнамента, отдельных частей и деталей и т.д.

Практика: Показ слайдов на тему: «Свадьба на Руси и в современности».

Тема: 16. На что и клад, коли в семье лад

Теория: Этика и эстетика в повседневном обиходе крестьянской семьи. Работа в доме: у каждого свое место и свое дело.

Практика: Традиционные домашние занятия вашего края.

Тема: 17. Семейный горшок всегда кипит.

Теория: Застольный этикет традиционной крестьянской семьи. Стол – трон – алтарь – жертвенник – престол. История происхождения стола и его названия. Хлеб – соль на столе. Ритуальная роль стола в обрядах главных событий человеческой жизни. Нормы поведения за столом во время еды.

Практика: Проигрывание сценок на тему: «Мы за столом» (работа в малых группах).

Тема: 18. Поле красно стогами, а изба – пирогами.

Теория: Праздники и праздничное поведение, характерное для людей разного возраста. Традиции гостеприимства.

Практика: Выявление из источников традиций гостеприимства в разных странах (исследовательская работа).

Тема: 19. Муж да жена – одна душа.

Теория: Этика, психология и эстетика семейных взаимоотношений в русских волшебных, социально-бытовых сказках, притчах, анекдотах.

Практика: Анализ сказки «Царевна - Лягушка».

Тема: 20. Здоровью цены нет.

Теория: Народные принципы здорового образа жизни. Народная медицина. Здоровье телесное, душевное, духовное. Виды трав.

Практика: Показ слайдов на тему: «Виды лечебных трав».

Тема: 21. Итоговое занятие.

Практика: выявление уровня освоения образовательной программы.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

4 года обучения

«АНСАМБЛЬ»

Особенности программы и организации образовательного процесса. В процессе освоения образовательной программы данного года обучения большое внимание будет уделено месту необрядовой народной музыки и поэзии в русской и мировой художественной культуре.

Цель: изучение жанров необрядового музыкального фольклора (лирика, эпос).

Задачи:

Обучающие:

- содействовать развитию духовно-нравственных основ личности детей;
- приобретение знаний о лирических песнях, духовных стихах, былинах, скоморошинах.

Развивающие:

- развитие позитивной мотивации к изучению и занятиям фольклором;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности, использование шумовых музыкальных инструментов, использование знаний теории музыки);
- развить эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, используя средства и опыт народной педагогики и традиции национальной народной культуры;
- развить певческие (вокальные) способности (манера звукоизвлечения, пение на опоре, унисонное пение, многоголосие, развитие импровизационности, варьирования); мастерство сольного пения, ансамблевое пение, пение с инструментами.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к национальному искусству и бережному к нему отношению;
- воспитать самостоятельность;
- формирование у детей устойчивого интереса к народной музыке.

Планируемые результаты:

Личностные:

- знание основ духовно-нравственного воспитания;
- приобретение опыта участия в общественной деятельности;
- воспитание уважения к разным народам и этническим группам посредством знакомства с их традиционной культурой.

Метапредметные:

- закрепление навыков уважительного отношения к участникам коллектива;
- навыки организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- умение обосновать свою точку зрения при анализе музыкальных фольклорных произведений.

Предметные:

- закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения;
- умение свободно и непринужденно исполнять песни с движением;
- умение импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя;
- владение цепным дыханием;
- изучение новых и закрепление ранее изученных элементов народной хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: фольклор и мы - более глубокое изучение жанров произведений народной музыки.

Тема 2. Пение

Теория: закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на предыдущих годах обучения. Продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля. Изучение жанров произведений народной музыки и песен различных областей нашей страны. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: умение исполнять различные варианты мелодии одной песни. Разучивание произведения отдельно, а затем со всем коллективом.

Тема 3. Народная хореография

Теория: совершенствование навыков хореографии, овладение простейшими дробями, совершенствовать пластику рук, сочетание движения рук и ног.

Практика: хоровод: «капустка», «стенка на стенку», выворачивание круга; два круга – в разные стороны; «плетень», «улица». Танцы: использовать знакомые элементы в парных и многофигурных танцах.

Тема 4. Народные инструменты

Теория: теоретические знания о составе оркестра народных инструментов; учить детей различать инструменты в оркестре. Представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (коса, пила, рубель, печная заслонка и т.д.)

Практика: обучение игре на музыкальных инструментах по одному и в ансамбле.

Тема 5. Народные игры

Теория: понятие о народной драме, вертепный театр, театр Петрушки.

Практика: постановка народных интермедий и представлений.

Тема 5. Концертные выступления

Практика: участие в праздниках студии и ДДТ: «Осенины», «Святки», «Масленица», «Сороки», «Зелёные Святки». Участие в ежегодном городском фестивале «Васильев вечер», ежегодном районном празднике «Красная горка».

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: выявление уровня освоения образовательной программы.

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Особенности программы и организации образовательного процесса. Практическое применение учащимися полученных, в процессе обучения, навыков и умений в личной и общественной жизни внесет свои корректировки в организацию образовательного процесса данного года обучения.

Цель: развитие творчества и фантазии учащихся при ознакомлении и освоении исконно русских направлений декоративно – прикладного творчества, привить любовь и уважение к русским традициям в рукоделии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с техникой безопасности;
- сформировать навыки шитья и вышивки простейшими швами;
- сформировать начальные навыки художественной выразительности;
- продолжать знакомить с традиционно-русским рукоделием;
- познакомить с ткачеством на дощечках;
- познакомить с лоскутным шитьем;
- продолжать ознакомление с русским традиционным костюмом
- продолжать ознакомление с крестьянским бытом, обрядами и обычаями русского народа
- научить понимать и ценить русское декоративно-прикладное искусство

Развивающие:

- развить творческое воображение, как основы творческой деятельности;
- развить мелкую моторику рук;
- развить эстетический вкус цвета и гармонии, чувства прекрасного;
- развить мотивацию к познанию и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать самостоятельность;
- воспитать умение общаться в коллективе;
- приобщить ребенка к национальному искусству;
- воспитать чувство прекрасного.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление познавательного интереса;
- мотивация учебной деятельности;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала;
- способность творчески выполнять работу
- освоение социальных норм, правил поведения в обществе

Метапредметные:

- умение работать в команде, учитывая позицию других людей,
- слушать и выступать, выразить собственное мнение
- принимать решения и владеть речью;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- образно и логически мыслить

Предметные:

Овладение теоретическими знаниями

- знание основные конструкций русских традиционных кукол, технику их выполнения и особенности применения
- знание простейших швов для шитья и вышивки, техники их выполнения, области применения
- понятие о традиционном русском костюме 18-19 веков
- знать правила работы с выкройками
- знакомство с ткачеством на дощечках
- знакомство с верховой набойкой
- знакомство с лоскутным шитьём, знание правил и техники выполнения

Овладение практическими навыками и умениями

- умение шить и вышивать простейшими швами
- освоение навыка работы с лоскутом в швейных изделиях
- уметь изготавливать лоскутных и шитьевых кукол, выкраивать, шить и декорировать костюм для них по мотивам традиционного русского костюма
- освоить навыки ткачества на дощечках
- освоить навыки окрашивания ткани методом верховой набойки

СОДЕРЖАНИЕ

Тема: 1. Вводное занятие

Теория: «Цели и задачи на учебный год.

Беседа по охране труда.

Практика: Викторина «Русские традиционные ремесла».

Тема: 2. Осеннее изобилие

Теория: Во саду ли в огороде. Каков урожай в северных и южных губерниях Руси.

Практика: Шитье овощей и фруктов из фетра по выкройке шара.

Тема 3. Кукла в русском девичьем костюме

Теория: Девичий костюм 18-19 веков. Локальные особенности.

Практика: Изготовление локтевой куклы в традиционном костюме с набойкой.

Тема 4. Русские игрушки

Теория: Разнообразие лоскутных мячиков, история ремесла. Береста, её свойства и особенности. Русский конструктор- головоломка - шаркунок»

Практика: Лоскутный мяч, шаркунок из бересты.

Тема 5. Новый год и Рождество

Теория: Эволюция елочных игрушек от старинных до современных.

Практика: Игрушки на елку из фетра, Роспись пряничных козуль.

Тема 6. Ткачество на дощечках

Теория: Приспособления, материалы. Правила выполнения.

Практика: Изготовление пояска «Сердечко».

Тема 7. Вышивка

Теория: Вышивка «Роспись», особенности.

Практика: Изготовление брелока с вышивкой росписью.

Тема 8. Лоскутное шитье. Кармашек-лакомник

Теория: Что такое лакомник и почему он так назван. Демонстрация фотографий этнографических образцов.

Практика: Шитье лакомника в лоскутной технике.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы.

«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Особенности программы и организации образовательного процесса. Наиболее важные праздники годового цикла. Этнографические аспекты.

Цель: знакомство с годовым циклом народного календаря.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о понятии «народный календарь»;
- познакомить с праздниками годового цикла.

Развивающие:

- развить мотивацию к познавательной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к национальному искусству;
- воспитывать бережное отношение к традиционному русскому искусству.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать перечень праздников народного календаря и их символизм.

Метапредметные:

- слушать и выступать, выражать собственное мнение;
- выполнять творческие задания самостоятельно и в группе.

Личностные:

- освоение социальных норм, правил поведения в обществе.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вслед за солнышком живем!

Тема: 1. Вводное занятие. С новым годом, с новым урожаем!

Теория: Осеннее новолетие. Начинаем жить по старинному календарю, как наши предки. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимоотношений человека и природы.

Тема: 2. Всякому лету аминь!

Теория: Первые осенние праздники народного календаря. Осеннее равноденствие и осенние календарные праздники твоего края.

Практика: Показ слайдов на тему: «Обряды и обычаи жатвы».

Тема: 3. А у нас сегодня капустник! Занятие – праздник

Теория: Гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма в народной жизни.

Практика: Праздник «Капустник».

Тема: 4. Чудо – древо

Теория: Образы природных стихий и мирового древа в народном искусстве.

Практика: Показ слайдов на тему: «Изображение природных стихий в живописи».

Тема: 5. Матушка Покрова, покрой сыру землю и меня молоду!

Теория: Понятие о празднике Покрова Пресвятой Богородицы в народной традиции.

Практика: Представление творческих работ о празднике.

Тема: 6. В гостях у Василисы Премудрой

Теория: Образ женщины в народном прикладном искусстве, загадках, волшебных сказках.

Практика: Поиск различных образов женщины в загадках и сказках.

Тема: 7. Дом, дом, открой свою тайну!

Теория: Крестьянский дом как образ Вселенной и человека.

Практика: Показ слайдов на тему: «Виды крестьянских домов».

Тема: 8. Тайны детских народных игрушек и игр

Теория: Детская народная культура как наследница и хранительница народной культуры взрослых. Виды народных игрушек и игр. Детский фольклор.

Практика: Показ слайдов на тему: «Детские народные игрушки».

Тема: 9. О чем расскажет нам народный костюм?

Теория: Символические образы природы в узорах и деталях народного костюма.

Практика: Рассматривание иллюстраций с народными костюмами и выявление их особенностей.

Тема: 10. Встречаем зиму! Кузьминки – первый зимний праздник

Теория: Понятия о смешном и условном. Небылицы – перевертыши. Художественная условность, творящая перевернутый мир. Слово – творец особой художественной реальности.

Практика: Чтение и рассказывание небылиц – перевертышей.

Тема: 11. Готовимся к зимним святкам!

Теория: Главный зимний праздник. Сложный состав праздника. Народные обряды и обычаи зимних святок.

Практика: Разучивание песен для колядок.

Тема: 12. Продолжаем готовиться к зимним святкам

Теория: Праздничное ряжение на святках.

Практика: Разучивание песен для колядок.

Тема: 13. Наши сверстники на Западе встречают Рождество Христово

Теория: Понятия о сложном духовном смысле праздника и его отражении в западно-европейской культуре. Образы праздника в литературе и музыке.

Практика: Показ слайдов на тему: «Образы праздника в живописи».

Тема: 14. У нас – Рождественский сочельник!

Теория: Образ праздника Рождества Христова в русской национальной традиции: духовные стихи, иконография праздника, обрядовые действия – хождение со звездой, оформление праздничного стола, кутья и взвар.

Практика: Инсценировка праздника.

Тема: 15. Колядки! Колядки!

Теория: Рождественское утро: праздничные поздравления и подарки.

Практика: Пение колядок.

Тема: 16. Сказа, сказа, открой нам свою тайну!

Теория: Сказки о животных и волшебные сказки. Пережитки в них древнего одушевления природы.

Практика: Чтение и анализ сказки о животных и волшебной сказки.

Тема: 17. Февраль зиму замыкает. Сретенье – первая встреча весны

Теория: Основные понятия. Что такое «сретенье».

Практика: Показ слайдов на тему: «Первая встреча весны».

Тема: 18. Душа ль моя, Масленица!

Теория: Образ праздника в русской народной традиции. Праздничная кухня и угощения Сырной недели.

Практика: Чаепитие с блинами.

Тема: 19. Прощай, Масленица!

Теория: Праздник, посвященный проводам зимы.

Практика: Инсценировки, связанные с проводами зимы.

Тема: 20. Добро творить – себя веселить!

Теория: Традиционные рукоделия в Великий пост. Ткачество. Работа с бисером.

Практика: Показ слайдов на тему: «Виды работ по рукоделию».

Тема: 21. Сами себе готовим детский вербный базар

Теория: Традиции детского подарка на Вербное воскресенье.

Практика: Проведение детского вербного базара.

Тема: 22. В день свят суеты спят, душа радуется

Теория: Традиции праздника Пасхи.

Практика: Показ слайдов на тему: «Символика праздника Пасхи».

Тема: 23. Христос воскрес! Воистину воскрес! Занятие – праздник!

Теория: Идея обновления жизни в народной христианской традиции. Искусство колокольного звона на Руси.

Практика: Показ слайдов на тему: «Символика праздника Пасхи».

Тема: 24. Пора скот выгонять! Пора землю будить!

Теория: Обряды и обычаи Егорьева дня.

Практика: Выявление понятий праздника Егорьев день.

Тема: 25. Доброе семя – в добрую пору

Теория: Обряды и обычаи весенней пахоты и сева.

Практика: Показ слайдов на тему: «Подготовка к новому урожаю».

Тема: 26. Летела стрела да вдоль села

Теория: Народные обряды и обычаи праздника Вознесения Господня. Забота об урожае.

Практика: Разгадывание загадок на тему: «Овощи и фрукты».

Тема: 27. Радуйся, березка, радуйся, зеленая!

Теория: Народные обряды и обычаи Троицыной недели. Прославление расцветающей природы.

Практика: Подбор иллюстраций, стихов, загадок о березе. Чтение стихов и показ иллюстраций детьми.

Тема: 28. Здравствуй, лето красное!

Теория: Знакомство с главными летними праздниками. Летний солнцеворот.

Практика: Рассказы учащихся на тему: «Летние обряды и обычаи твоего края».

Раздел 2. В гостях у Василисы Премудрой

Тема: 29. Прощай, весна! Здравствуй, лето красное! Занятие – праздник

Теория: Подведение итогов работы по традиционному народному календарю и изучение символического языка народного искусства.

Практика: Праздник «Прощай весна! Здравствуй, лето красное!».

Тема: 30. Итоговое занятие

Практика: выявление уровня освоения образовательной программы.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

5 года обучения

Модуль «Музыкальный фольклор»

Особенности программы и организации образовательного процесса. В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с обычаями и обрядами в фольклорных музыкальных произведениях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Цель: изучение русского фольклора и его региональных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

- знание музыкально-поэтических текстов обрядовых песен.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и слуха.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к народной поэзии.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

- развитие различных качеств характера: трудолюбия, дисциплины, ответственности.

Метапредметные:

- навыки организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий.

Предметные:

- уверенное знание жанровых характеристик календарных песен.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Музыкальный фольклор. Предмет изучения. Материальная и нематериальная (духовная) культура народа.

Тема 2. Пение

Теория: Жанровый состав русского фольклора. Обрядовый фольклор. Календарный цикл. Жанровый состав русского фольклора. Обрядовый фольклор. Семейный цикл. Зимние святочные обряды. От Рождества до Крещения. Колядовщики. Музыка весеннего календаря. Три встречи весны.

Практика: Прослушивание и пение образцов обрядового фольклора. Подготовка к выступлениям.

Тема 3. Народная хореография

Теория: Хороводы. Основная классификация.

Практика: Практическое изучение наиболее известных форм хороводов. Подготовка к выступлениям.

Тема 4. Концертные выступления

Теория: Правила поведения, внешний вид, организационные аспекты и прочее изучаем во время подготовки к выступлениям (**Тема 2. Тема 3.**).

Практика: Выступления в различных концертных и просветительских программах. Участие в фестивалях и конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

6 года обучения

Модуль «Музыкальный фольклор»

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Эпос - историческая память народа. Роль фольклорной прозы в жизни человека.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Цель: изучение эпических жанров и фольклорной прозы. Знакомство с локальными традициями.

Задачи:

Обучающие:

- знание жанровых характеристик эпоса и прозы.

Развивающие:

- развивать чувства такта и ритма.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к народной поэзии и прозе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие различных качеств характера: трудолюбия, дисциплины, ответственности.

Метапредметные:

- навыки организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий.

Предметные:

- умение различать жанры эпоса.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Эпос и фольклорная проза. Выход из обрядовой сферы.

Практика: Для этого занятия практика не предусмотрена.

Тема 2. Пение

Теория: Эпос. Новгородские былины. Баллада. Былины киевского цикла. Исторические песни. Фольклорная проза. Легенды, предания, былички и бывальщины, сказки, поговорки, поговорки, загадки, считалки. Основы классификации народных музыкальных инструментов. Региональные типы русского свадебного обряда.

Практика: Прослушивание и пение образцов обрядового фольклора. Подготовка к выступлениям.

Тема 3. Народная хореография

Теория: Пляски и танцы. Основная классификация.

Практика: Практическое изучение плясок и танцев. Подготовка к выступлениям.

Тема 4. Концертные выступления

Теория: Правила поведения, внешний вид, организационные аспекты и прочее изучаем во время подготовки к выступлениям (**Тема 2.Тема 3.**).

Практика: Выступления в различных концертных и просветительских программах. Участие в фестивалях и конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

7 года обучения

Модуль «Музыкальный фольклор»

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Роль фольклора в художественном творчестве, в праздничной и трудовой жизни народа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Цель: изучение необрядовой сферы фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- разучить не менее 5 протяжных песен, 2 кадрилей или общих плясок;
- знать цитаты народных песен в произведениях русских композиторов.

Развивающие:

- развивать чувство эстетики.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к произведениям фольклора и русской классики.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование коммуникативных умений и навыков.

Метапредметные:

- навыки совместного исполнения,
- ответственность за поставленные задания.

Предметные:

- знание классификации лирических песен и многофигурных танцев.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Необрядовый фольклор. Жанровая система.

Практика: Для этого занятия практика не предусмотрена.

Тема 2. Пение

Теория: Типы русского народного песенного многоголосия. Сюжетно-тематическая классификация протяжных песен. Частушки как позднее явление русского фольклора. Фольклоризм. Претворение фольклора в русской музыке.

Практика: Прослушивание и пение образцов обрядового фольклора. Подготовка к выступлениям.

Тема 3. Народная хореография

Теория: Контрданс - «кадриль».

Практика: Практическое изучение образцов многофигурных танцев. Подготовка к выступлениям.

Тема 4. Концертные выступления

Теория: Правила поведения, внешний вид, организационные аспекты и прочее изучаем во время подготовки к выступлениям (**Тема 2.Тема 3.**).

Практика: Выступления в различных концертных и просветительских программах. Участие в фестивалях и конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

При реализации программы используются следующие **методы**:

- словесные – беседа, объяснение, диалог;
- практические – интонационные упражнения, слушание музыки;
- репродуктивные;
- наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий;
- информационно-коммуникативные
- метод активного воображения;
- метод импровизации;
- ассоциативный метод;
- метод художественных аналогий;
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив);
- исследовательский метод;
- метод стилового сопоставления;
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения);
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

Дидактические средства

Темы или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение
Народное творчество	Аудио записи, видеоматериалы, наглядные пособия (иллюстрации, репродукции, изделия народных промыслов – ДПИ: расписные шкатулки, досочки, подносы и т. д.), книги с народными играми, обрядами, толковый словарь

Прикладное творчество	Рабочая тетрадь, наглядные пособия (иллюстрации, книги с картинками, схемы и планы изготовления изделий, репродукции), тестовые задания, контрольные вопросы, анкеты, изделия народных промыслов и образцы работ, аудио записи
Ансамбль (вокально-хоровая работа; разучивание учебно-тренировочного и песенного материала)	Аудио записи, видеоматериалы, экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение
Народная хореография; народные игры	Аудио записи, видеоматериалы

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»

- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 46 с.
- Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: Искусство, 1969. - 128 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб: Композитор, 2006. – 70 с.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Искусство, 1988. — 368 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Искусство, 1975. - 176 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб: Композитор, 2006. – 86 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб: Композитор, 2003. – 56 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2003. – 82 с.

- Каплунова И., Новосильцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – СПб.: Композитор, 2006. - 88 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 112 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Тысячелетие русской художественной культуры. – М.: Искусство, 1988. - 446 с.
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.
- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 1998. - 32 с.
- Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001. - 207 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 285с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.

- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

Перечень интернет-источников:

- Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folklore.ru/>, свободный;
- Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской Федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folkruussia.ru/>, свободный;
- Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://publicadomain.ru/>, свободный;
- Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: <https://rus-nachala.ru/>, свободный;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>, свободный.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе фольклорного коллектива организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Формы и сроки проведения контроля.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе, и остаточные знания учащихся 2 и последующих годов обучения..

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- выставки, защиты творческих работ;
- тестовые и контрольные задания;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки отражены в «Технологии мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка» (Приложение 1).

Варианты контрольно-измерительных материалов (Приложение 2)

Формы фиксации информации о достижениях учащихся:

- информационная карта результатов участия в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы (Приложение 3).



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга
результатов освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

Составитель: Амосовская Мария Борисовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Методическое сопровождение: Егорова Мария Викторовна,
Лебедева Лариса Антоновна, методисты
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается **«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Фольклорная студия «Купалинка»** (Приложение) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе **«Параметры результативности»** педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа **«Критерии»** (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе **«Уровни освоения и их характеристики»** представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*».

В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «*Картой результатов освоения образовательной программы*» (Приложение), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждения в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Входная диагностика (первичная диагностика) проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и певческих способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- выполнение заданий педагога

Для учащихся 2 и последующих годов обучения входная диагностика проводится с целью фиксации остаточных знаний и корректировке, при необходимости, методики организации учебного процесса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий

Промежуточная аттестация в период 1 – 7 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Итоговый контроль проводится в конце четвертого (последний год обучения инвариантной части программы) и 7 годов обучения (последний год обучения по программе, модуль «Музыкальный фольклор»).

Формы:

- учебное тестирование
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Информационные источники

нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)

список литературы:

- Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
- Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
- Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
- Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, № 12 (62), 2004, № 1 (63), 2005.
- Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
- Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 5, 2008.
- Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - СПб., 2014. - 12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Фольклорная студия «Купалинка»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	<i>Опыт освоения теоретической информации</i>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<u>Техника певческого дыхания</u> <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
<i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.)			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)			3		
<u>Навык многоголосного пения</u> <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.).			1		
<i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).			3		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p>Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением а`capella (двухголосие со 2 г. о.)</p>		
			<p><u>Владение основами музыкальной грамоты</u> <i>Низкий уровень</i> Плохо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Допускает ошибки при пении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий, согласно требованиям программы к каждому году обучения (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Хорошо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, уверенно знает элементарные музыкальные понятия (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	3	
			<p><u>Развитие музыкального кругозора</u> <i>Низкий уровень</i> Допускает много ошибок в исполнении песенного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.</p>	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Средний уровень</i> Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.	3	
			<u>Певческий диапазон</u> <i>Низкий уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.	1	
			<i>Средний уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон развит не в полной мере.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Развит индивидуальный певческий диапазон, уверенно его использует.	3	
			<u>Точность интонирования</u> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для 1 г. о.).	1	
			<i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики	
			<i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	3		
			<u>Чувство метроритма</u> <i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.	1		
			<i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	2		
			<i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	3		
			<u>Народная хореография</u>			Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>1 год обучения</i>			
			<i>Низкий уровень</i> С трудом справляется с выполнением ритмического рисунка, затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением.	1		
			<i>Средний уровень</i> Неточно воспроизводит ритмический рисунок. Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	2		
			<i>Высокий уровень</i> Точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок, четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	3		
			<i>2-4 года обучения</i>			
<i>Низкий уровень</i> С трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с	1					

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			музыкальным сопровождением и ритмической основой танца. Возникает затруднение в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской.		
			<i>Средний уровень</i> Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку. Не всегда справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	2	
			<i>Высокий уровень</i> Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Хорошо справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской.	3	
			Прикладное творчество		
			<i>Уровень развития мелкой моторики</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Плохо развита мелкая моторика. Имеются затруднения в прикладной деятельности.	1	
			<i>Средний уровень</i> Имеет определенные навыки работы руками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Хорошо развита мелкая моторика, самостоятелен в прикладной деятельности.	3	
			<i>Умения и навыки в прикладной деятельности</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Навыки прикладной деятельности отсутствуют или выражены слабо.	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Средний уровень</i> Выполняет работу с помощью педагога или самостоятельно, но с незначительными ошибками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Выполняет работу самостоятельно без ошибок.	3	
			Народное творчество		Наблюдение Анализ творческих проявлений
			<i>Народный календарь</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение. Затрудняется составить представление о полученных знаниях.	1	
			<i>Средний уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение. Уверенно излагает сведения о полученных знаниях.	3	
			Музыкальный фольклор		
			<u>Вокально - исполнительские навыки</u> <i>Низкий уровень</i> – неточно интонирует; – вялая дикция и артикуляция; – испытывает трудности при взятии дыхания;	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> – слабо развито чувство ансамбля; – нет определенной певческой позиции; – маленький диапазон (менее 6 звуков); – учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; – с трудом справляется с варьированием. 		Импровизация на тему
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точно интонирует; – не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; – умеет петь в ансамбле; – не в полной мере развит диапазон (от 6-8 звуков); – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; – с помощью педагога исполняет варианты голосоведения песни. 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точно интонирует; – хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; – умеет петь в ансамбле, слушать себя; – хорошо развит диапазон; – учащийся успешно выполняет поставленные задачи; – самостоятельно исполняет варианты напева. 	3	
			Музыкальные способности		
			<p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; 	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> – медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; – не умеет сочетать пение с движением; – затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения; – испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; – не хватает навыков для импровизации. 		Импровизация на тему
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок; – точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; – умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; – не всегда точно передает образ и характер исполняемого произведения; – недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности; – импровизирует с помощью педагога 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точно воспроизводит ритмический рисунок; – быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; – умеет сочетать пение с движением; – точно передает образ и характер исполняемого произведения; – ярко и выразительно проявляет свои творческие 	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p>способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно импровизирует. 		
			<p>Основы народного традиционного танца</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – - с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; – с трудом справляется с ритмической основой танца; – возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; – учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач. <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; – испытывает трудности с ритмической основой танца; – испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявляет свои творческие способности; – не очень свободно владеет танцевальными навыками <p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; – хорошо справляется с ритмической основой танца; 	<p></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ творческих проявлений</p> <p>Импровизация на тему</p>

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> – знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; – учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности; – -свободно владеет танцевальными навыками. 		
			Народный календарь		
			<i>Низкий уровень</i> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение; – затрудняется составить представление о полученных знаниях. 	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение; – составляет представление о полученных знаниях. 	2	
			<i>Высокий уровень</i> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение; – уверенно излагает сведения о полученных знаниях. 	3	
2.2	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	на тему
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	
3	<i>Сформированность метапредметных компетенций</i>				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
A	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i>		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать	Способность самостоятельно	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к	1	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
	рабочий настрой во время занятий и выступления	создать психологический настрой во время занятий и выступлений	образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.		
<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.			2		
<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.			3		
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	
4.	Сформированность личностных качеств				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/	Способность	<i>Низкий уровень</i>		Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
	выдержка	переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			самостоятельно		
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

Карта (таблица) результатов освоения образовательной программы

В		С		Е		G		I		K		M		O		P		Q		R		S		T		V		X		Z		AB		AC		AD	
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19	
Структурное подразделение:		Художественный отдел		2021-2022 учебный год		Художественный отдел		2021-2022 учебный год		КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		Художественный отдел		2021-2022 учебный год		Художественный отдел		2021-2022 учебный год		Художественный отдел		2021-2022 учебный год		Художественный отдел		2021-2022 учебный год		Художественный отдел		2021-2022 учебный год		Художественный отдел		2021-2022 учебный год			
Программа:		Фольклорная студия "Кунатинка"		Количество часов по программе:		Количество часов по программе:		Фольклорная студия "Куна"		Количество часов по программе:		Количество часов по программе:		Фольклорная студия "Куна"		Количество часов по программе:		Фольклорная студия "Куна"		Количество часов по программе:		Количество часов по программе:		Фольклорная студия "Куна"		Количество часов по программе:		Фольклорная студия "Куна"		Количество часов по программе:		Фольклорная студия "Куна"		Количество часов по программе:			
Направленность:		художественная		№ группы:		Полнота реализации (час.):		художественная		№ группы:		Полнота реализации (час.):		художественная		№ группы:		художественная		№ группы:		Полнота реализации (час.):		художественная		№ группы:		Полнота реализации (час.):		художественная		№ группы:		Полнота реализации (час.):			
Педагог:		Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:		Сохранность контингента (%):		Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:		Сохранность контингента (%):		Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:		Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:		Сохранность контингента (%):		Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:		Сохранность контингента (%):		Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:		Сохранность контингента (%):			
Первое полугодие													Второе полугодие																								
Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)		Сформированность предметных результатов			Сформированность в метапредметных результатах (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы в первом полугодии		Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы за учебный год													
Фамилия		Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	Сформированность в метапредметных результатах (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии	Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы за учебный год																				
2				3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9																				
11																																					
12																																					
13																																					
14																																					
15																																					
16																																					
17																																					
18																																					
19																																					
20																																					
21																																					
22																																					
23																																					
24																																					
25																																					
26																																					
27																																					
28																																					
29																																					
30																																					
31																																					
32																																					
33																																					
34		Кол-во чел. в группе (всего):		0							0																										
35				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.			Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.																						
36		Высокий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!																				
37		Средний уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!																				
38		Низкий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!																				
39		Кол-во оценок по группе		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!																				

	B	C	E	G	I	K	M	O	P	Q
1	Структурное подразделение:			Художественный отдел			2021-2022 учебный год			
2	КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВА									
3	Программа:			Фольклорная студия "Купалинка"			Количество часов по программе:			
4	Направленность:			художественная		№ группы:	Полнота реализации (час.):			
5	Педагог:			Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:	Сохранность контингента (%):			
6										
7										
8	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность в метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
9	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
11	2			3	4	5	6	7	8	9
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34	Кол-во чел. в группе (всего):			0					ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
35				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	Кол-во чел.	В процентах
36	Высокий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
37	Средний уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
38	Низкий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
39	Кол-во оценок по группе			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!

Учебное тестирование

Описание: учащимся фольклорного коллектива соответствующего года обучения (инвариантная часть) предлагается дать ответы на вопросы. В скобках представлены правильные ответы. Данное тестирование(опрос) можно проводить как в форме устного или письменного опроса, также можно подготовить соответствующую гугл - форму (в случае дистанционного формата обучения).

Уровни:

- учащийся правильно ответил на все вопросы - 3 балла - -высокий уровень;
- учащийся допустил 1-2 ошибки – 2 балла – средний уровень;
- учащийся допустил 3 и более ошибок – 1 балл – низкий уровень.

1 год обучения

- Хоровод – это движение только по кругу? (Нет).
- Гармонь и баян, какой инструмент старше? (Гармонь).
- Сколько струн у балалайки? (Три).
- Сколько раз на Руси «кликали» весну? Перечисли названия праздников, приуроченных к этому событию. (Три: «Сретенье», «Масленица», «Сороки»).
- Перечисли виды ручных швов. («Вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», перевив, роспись).
- Перечисли названия старинной посуды и кухонной утвари. (Ухват, чугуны, кочерга, горшок, сковорода, крынка, кувшин).
- Вспомни песню «А мы сеяли, сеяли лен», перечисли все этапы от посева льна до изготовления одежды. (Сеять, растить, полоть, рвать, молотить, мочить, сушить, трепать, чесать, прясть, ткать, кроить, шить, носить... марать и стирать).

2 год обучения

- Хоровод, танок, карагод – это одно и то же? (Да).
- Перечисли игры, связанные с трудовой деятельностью («Ткачиха», «А мы сеяли лен», «Мак маковистый ...).
- Назови 3 вида сказок с примерами. (Волшебные, бытовые и сказки о животных).
- Из предложенных иллюстраций выбрать северорусские и южнорусские комплексы народной одежды. (Сарафанные комплексы севера и понёвные комплексы юга).
- Чем отличается деревня от села? (Деревня отличается от села количеством проживающих там людей (менее 1000 человек) и отсутствием церкви в ней).
- Что такое «унисон» и «многоголосие»? (Унисон - одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Многоголосие - склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов).
- Назови слова, которые поются на «диалекте» из репертуара ансамбля. (Диалект – это территориальные разновидности русского языка.)
- Перечисли названия лоскутных кукол, которые ты знаешь. (Северная берегиня, Колокольчик, Берестушка, Кукла на основе скрутки, Платочница).
- Назови 3 большие группы, на которые можно разделить все народные куклы по их назначению. (Обрядовые, игровые и обережные).

3 год обучения

- Назови 2 основных лада в музыки. (Мажор и минор).
- Что такое пауза? (Термин употребляется для обозначения остановки в музыке).
- Какие виды хороводов ты знаешь? (Круговой, орнаментальный, «стенка на стенку», хоровод-шествие, игровой).
- Перечисли песни, связанные с трудовой деятельностью. («Пахал Трошка у дорожки», «Катенька пашенку пахала»...).
- Какие ты знаешь музыкальные инструменты оркестра народных инструментов? (Балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, группа духовых (флейта, гобой), группа ударных и шумовых).
- Назови «народное» название вышивки тамбурным швом. (Мышиная тропка).
- Павлопосадский и барановский платки изготавливают в технике кубовой или верховой набойки? (Верховой).
- Перечисли что входит в «адрес» традиционной народной песни. (В какой области бытовала, имя и дата рождения народного исполнителя от которого записана песня, имя кем записана данная песня).
- Назови отдельные хозяйственные постройки традиционного крестьянского двора. (Дом, амбар, овин, хлев, конюшня, баня и т.д.).

4 год обучения

- Перечисли предметы быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты. (Коса, ложки, пила, рубель, печная заслонка и т.д.).
- Что такое «Красный угол»? (Часть жилого помещения в крестьянской избе, где установлена икона. Устраивался по диагонали от входной двери. Самое важное и почитаемое место в доме).
- Какие праздники народного календаря ты знаешь? («Капустник», Покрова Пресвятой Богородицы, Кузьминки, Святки и Рождество Христово, Сретенье, Масленица, Сороки, Пасха, Егорьев день, Троица или Семик, Ивана Купала).
- Назови виды народного театра, которые ты знаешь. (Театр Петрушки, Вертеп, театр народной драмы).
- Как называется традиционная игрушка конструктор - головоломка? Из какого материала её изготавливали? («Шаркунок» - из бересты).
- Что такое «лакомник» и почему он так назван? (Маленькая сумочка, которая вешалась на пояс для того, чтобы в нее можно было положить сладости).
- Что является особенностью вышивки «Роспись»? (В том, что это двухсторонний шов, не имеющий лицевой и изнаночной стороны. Обе стороны вышивки выглядят одинаково).
- Какие ты знаешь сюжетно-ролевые игры с песенным припевом? («Сидит олень под кустичком», «Шла вутка лугом» и т.д.).
- Что такое «Духовный стих»? (Народные песнопения на религиозные сюжеты).

Карта (таблица) результатов освоения образовательной программы

1	В	С	Е	Г	И	К	М	О	Р	Q	R	S	T	V	X	Z	AB	AC	AD						
2	Структурное подразделение: Художественный отдел			2021-2022 учебный год								Художественный отдел								2021-2022 учебный год					
3	КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ																								
4	Программа: Фольклорная студия "Купалинка"			Количество часов по программе:				Фольклорная студия "Купа				Количество часов по программе:													
5	Направленность: художественная			№ группы:				художественная				№ группы:													
6	Педагог: Амосовская Мария Борисовна			Год обучения:				Амосовская Мария Борисовна				Год обучения:													
7	Первое полугодие										Второе полугодие														
8	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы в первом полугодии		Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы за учебный год	
9	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9								
11	2		3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
27																									
28																									
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									
34	Кол-во чел. в группе (всего):		0			ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		0		ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		0		ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		0									
35			Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах	Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах									
36			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!									
37			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!									
38			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!									
39	Кол-во оценок по группе		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!									

